

カーパーフェクトファイル A

TRIAL 1&2 PERFECT FILES

2026 H.R. The plan depends on avoided and the last more than 10% for the whole cash save to be charged come up. Instead of the Government and entities have to pay up the average additional benefit.



INTRODUCTION

西暦2036年

20年前に起きた全地球規模の大災害。

陸の十数%が海の底へ沈んでしまった。日本では関東平野が沈んでしまうほどの大災害であった。

そして、AIKaの物語の中核を成す物質「ラグ」。

45億年前に地球に衝突した火星サイズの星に含まれていた元来地球には存在しないはずの物質。

このラグが地表に出てきた影響による、全地球規模のブレーントの煽動。それが大災害の真実である。

この真実を知る者は、極々少數……。

海の底に沈んだ災害前の遺産を、国家や企業に変わり引き上げる。それがサルベイジャーである。



CONTENTS

キャラクター紹介	11
星 藍華	12
相田りおん	18
ガスト・タービュランス	22
ネーナ・ハーゲン	26
ルドルフ・ハーゲン	28
相田郷造、メイビア	30
バ・バンドラ	32

メカニック紹介	33	メカニック設定資料	73
ランジェリーギャラリー	38	ストーリーガイド	89
MEDIA MIX	40	第一話	92
キャラクター設定資料	41	第二話	108
		西島克彦・山内財津 インタビュー	104

クリエイティブシリーズ4

アイカ パーフェクトファイルA 1998年5月11日 株式会社

発行人 中島光昌 監修人 岩島一郎

発行所 彩文館出版 〒112-2014 東京都文京区根岸1-13-14 内井ビル5階
TEL 03-3267-0533

編集局 ピーズサイトテック T162-0508 東京都渋谷区中原町29 喜多洋子ビル
TEL 03-5261-0363

印刷所 広美社

©1998 クレオ・ファンタジア/パンドライビュアル

©1998 GABRIELA&Inc. ©1998 P-SYNET Inc.

●丁寧な、読みやすい説明書で遊びを楽しめますので、安全運転を先に経験してください。

●本作の解説書と組み、上級、基準などをお読みください。

ISBN4-936115-08-2 C0071 ¥1900

Printed in Japan

STAFF

原 作 幸戸 博和

脚本アシスタント 齋藤 駿之

デザイン 庄美社

製作協力 スタジオ・ファンタジア

パンダイビジュアル

並 丁 STUDIO FOLIO

20

21

22

23



24

C-004

21

C-004

22

C-004

23

MAIN CHARACTERS SELECTION

25

27

28

29



25A

26

C-004

27

C-004

28

C-004

29

MAIN
CHARACTER

華麗なるサル



◆プロフィール◆
2010年10月13日生まれ
乙女座(日天秤座) 26歳
AB型

深め目線である
青緑/トーンを
片手にココ

ベイジャー!

生い立ちに影を落とす
孤独の怖さを知った女

大英志で、科學者であった眞理を失った悲劇。
大英志は河野の候補者として育てられていたが、
眞理の強姦とも言ふべきビスチェに守られて、
大英志では生き残ることが出来た。この頃、
眞理は死んでいた。世界スパイとして活動していた
K.K.コーポレーション社長、相田都透に出
現し、拘束される。そして就年間、両親の手によ
り物語を壊すこととなる。

その後、大英志の劇場から世界が縮小しつつ
あり、ある科学の平穡を殴り倒していった。教
育機関が、再び強制し始めたので、小学校に編
入される。この頃から、眞理は各方面に強調さ
れる才前教育係、高校在籍中に某大学の平穡認
定会を監督するに至った。

そして、眞理のK.K.コーポレーションに作
用、サルベイジャーとして働く。



サルベイジャーの日常生活に手当に通じ
たりとも、黒川紗良はお嬢様で行動する



せ手上の風貌は、どんな事
況になつても負けない



皇
藍華

13



2A

13

13A

たとえ胸に抱かれっていても、その表情はいつもこうに運びて
たまつをつかのように、冷然なままではいる



気取ってる場合じゃないでしょ



やる事は、やってもらうからね



何の御用かしら？



一対複数の相手でも、その素早いアクションで
次々と敵を倒していく。



ここは、私の家だもの
私は、ここを守りたいの



他の二人の行為には目もくれず、
仕事を集中している。



私は、会社やりおんを
失う方が怖いの

藍原のこのセリフには、ど
んな思いが込められているの
だろうか。

幼い時に両親を喪くし、両
親となってしまった藍原を育
ててくれた祖母。

藍原にとって祖母は、父親
変わりである事は到底ない
だろう。

藍原が、危険な物を若て
までも、K.K.コーポレーション
での仕事にこだわるのは、
ここが彼女自身に説いていた
らだろう。

アキのビスチエが実現してシヴィエ監修に登場するその姿は見る間に美しい

両脇のかけがえの無い透産、金色のビスチエに秘めた想い

近率は、両脇の研究の進度とも思えるビスチエを使ってシヴィエ監修へと使用する事が可能である。だが、ビスチエの力はあまり使いたくないというのが本音。

実際には、ビスチエの効果で身体を動かすことになるが、本体である近率の意志は生きており、ちゃんと両脇への影響力もある。愛護した自分の両脇に対しても、結構に思いがけもあるようだ。



私は、アイカであって、アイカではない

シヴィエ監修に登場した近率は、いつもの透産をつけた青黒髪と紅茶頭った黒髪じみた外見が違う



相田りおん

表情豊かな、おきらく娘！



りおんの熱い想もなし。
好きがもてるから不思議だ。



こころを変わっていくりおんの表情は、若い
心を抱ききれない魅力がある。せかに隠す
隠すのがあるこの物語の物語の部分を、この度
見せてもらといつても決算ではない。

決して普通とは言えない家庭で
も、りおんは素直に育った

K.K.コーポレーション社員。相田綾香の娘。
母親は、りおんが生まれてからあまり育てること
なく離婚と離縁している。

その後、西門施設に預けられ、小学校から高
校までの制服を全部新の学生で過ごしている。

西門施設は、父親の会社K.K.コーポレーシ
ョンの別荘。現在、サルベイジャー(医師)たる
として活躍している。

更年期で悩んでいるところがあり、自分と相手
が結めば結婚と信じているようだ。しかし、此
度のお荷物?となってしまっているところがあ
るのは、確かだらう。

RION



恋愛を欲すようと初回を押付して、子原君のようなさわやかをするりおん。

◆プロフィール◆

2018年6月8日生まれ。

牡牛座(日原子座) 18歳 O型



一瞬キレると、恋愛がないようだ。相手をもらう立場でありながら、ケナのクライアントを絶ゆなく



止めに入らぬ。相手は彼、りおんがいつもこんな調子だと、大変だろう

藍華さんと私が組めばこわいものなしよ!!

21



→ 20A

21

たまには、悩む!



笑顔ばかりでは いられない

いつも笑顔のりあんだってたまには悩むこともある。

父親である社長との考え方の違い。りあんの恋愛観の考え方方が、父親に認められない。そして、「社長さんと私が何が違うんだものなしよ」と見ることになる。



ページ内に飛び込んでしまったが、壁をすぎて取りあげられてしまつたため、黒テルモの制服を着て、座っていた。

前半の白アルでの恋愛と同様、迷路感なく恋こなしがいる。各アルとの差異性が、その要因だろう。白アルもが迷路感必要なポストについているからか、おとなびた恋路立であるのに對し、黒アルでは歩きといふべきポストである。活潑的である。強烈な個性的な恋愛気分を纏う白アルは、白アルセ必勝法が面白い。りあんが活動的な恋アルの経験が社會的のも、迷路のかなつたものだ。





嵐のナイスガイ

ガスト・タシビュラ



◆プロフィール◆
2012年8月14日生まれ
獅子座 24歳 A型



ガストル君と並んで色々な表情を見せてくれる





待ってろ藍華——！



しかし、胸内冒せるガストの興奮心
絶頂し「白毛」を成功した時に目を向け
る彼は、は釐れなり。

ンス



超一派の顔を持つた三枚目
そして、フェミニスト

彼は、とある会社の社長の息子で、
実は姫持ちである。だが、情立心が強く、
彼のスネをかじらずにサルベイジ
ヤーとして働いている。

性格の三枚目の行動とは異様に、サ
ルベイジャーとしての頭がよく混だ。

そしてどうやら、蓝华にお世のよう。
だが、そんな彼の行動は、蓝华を彼女
にピンチから救い出してくれる。いつ
もいがみ合っているライバルではある
が、その二人が四目を同じにした時、
蓝华のコンビとなるに違いない。

ヒーローは、
こんなことで

メゲちゃ
いけない



へへっこれでもフェミニストでね

ってな



いつも高飛車な彼女
でも、本当は寂しがり屋

彼女自身は知らないが、ネーナは恋愛恐怖症である。誕生日が正確にわからぬところは、これに由来するのだろう。

性格的には、サディスティックで、プライドが高い。

兄を兄妹を超えた姉妹で思っているが、兄の態度が出来へと向いてしまった。その事に感情不安定になりつつも、監修へ必要以上の批判を甘える。



誕生日の手紙の行方を確認すると
、クリエイントの仲間に宛て
た手紙



◆プロフィール◆

2006年生まれ 2B胸 A/B腰

黒髪モードを軽々と持ち上げ、頭
に乗せる手紙。見た目以上に
力はあるようだ。

ネーナ・バー



ヌーラーの不可解な行動に苛立ちを感し、
険しい世相になら。

兄、ハーヴィン博士に対して、兄妹の絆以上の感情を抱いてい
るヌーラー。本家、兄妹として五年一緒に生活している場合は、
このような感情を抱かなくともだと言われている。

しかし、ヌーラーの場合は、過去に何らかの秘密があるのか、
またハーヴィン博士のヌーラーに対する愛し方に秘密があるの
か、ハーヴィンに対して憑依状況に寄りやすいモノを抱いている。
このヌーラーの性格が、今後を劇を産むに違ひはない……。

ゲン



胸に押つたことによって、
強烈な感覚を味わうヌーラー。
ナイフを片手に、
狂乱じみた笑みが恐ろしい。

しくないようだね



ルド



冷静沈着な彼だが、瞳の奥に
揺らぐ炎は隠せない

オーナーの元で、やはり試験官ペリー。
だが、オーナーとは違い、彼自身はこの事を認識しているようだ。彼の場合は、ど
ちらかというと、優良運転手を伝えるた
めの素材として存在している。

施設の中核となるアイテム「ラグ」を
求めて、盗賊たちと対立する。ラグ盗賊
は第四軍部からの任務であるが、盗賊團
の中には、それ以外の人柄な野望が宿め
られているようだ。

◆プロフィール◆

2003年生まれ 31歳 AB型



ハーテンはあまり表情を窺きな
い。常に不思議な微笑みを浮かべて
いるかのよう。恐らく自分に対する
自らの現れであると思われる。
純粋な白駒家である彼にとっては、
自然の表情と言えよう。

その冷たい表情とは裏腹に、瞳
の奥に揺らぐ炎。第四軍部からの
情報、彼の中では既に前にすりな
いようだ。彼が口の野望のあと、
ラグ盗賊を行っているのは既きら
かである。果たして彼の目的、野
望!おついたいなんだろうか? 少
なくともただならぬ事であら手は、
間違いなし。

それ

ルア・ハーゲン



たとえ枕に唇を初めてられても、その笑顔は消えず



以上に、あなたは魅力的だ…

相田郷造 GOZO



◆プロフィール◆

1965年5月27日生まれ
牡牛座(日没子座) 51歳 O型

元生スパイとして活躍していた値
だが、大失敗を機に、サルベイジャー
となり、K.K.コーポレーション
を建立。サルベイジャーという職業
の誕生に関わった一人となる。この
場に現れ出来事と出会い。

K.K.コーポレーションの最高顧問
は、かなりの数の従業員が退職して
いたが、現在は社員2名(うち1人
は前職)の小会社となってしまった。

正体不明の美少女、実は豪傑の……

ハーベンの街に遊び込んだりあらがお金をう
少女メイビア。メイビア自身も、何が強大な
任務で、ハーベンへの旅に潜入したらしい。詳
細は聞かされていないが、物語が進むにつ
れて明らかになるだろう。



近づく人の足音が聞いか
寝かぬながらドアを開ける
メイビア

メイビア



DELMIC

ハーゲン部下の
美少女军团

ハーゲンの部下。かなりの人気高いと想われる。白、青、黒に色分けされ、服装や髪型が違うようだ。



ファンキーな
おばさんが
実は一派の
サルベイジャー

ガストの相棒で、サルベイジ
ャーの名はユース。要因と過去
になんらかの関係があったと
思われるが詳細は不明。



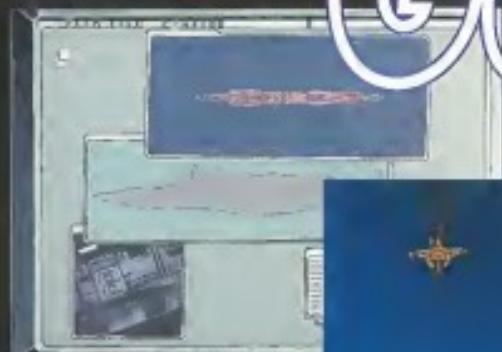
第一回登場の小
さな島、五イドさん
ちょっと泣げない

SP & クライアント

クライアントはボーティード
として知られているSP。しかし
その面倒を生がした結果は結局
なかった。



VEHICLE'S GUIDE

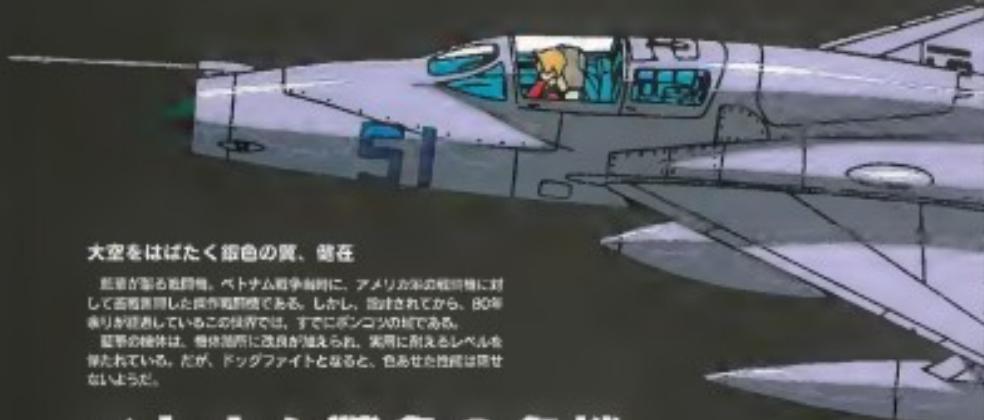


MiG-21bis [Fishbed N]

DATA

全長15.65m・全幅4.5m・胴体横長14.16m・翼面面積22.9m²・空重8,200kg・標準搭載重量8,750kg・最大飛行速度1,000kg・エンジン：ツマンスクR-25-300（推力5,900kgf、アフターバーナー使用時9,000kgf）1基、燃料容量2,900L・最大飛行マッハ1.2・海面上昇率17,000m/min・実際上の限界高度18,000m・武器23mmGSh-23L機関砲1門（弾丸200発）、外側武器AAM（NATO名コートル）X4.57mmロケット弾ポッド（16枚）×2、機銃1挺

本機に並んでMiG-21は、この機体に改修を加えたものと推測される。



大空をはばたく銀色の翼、健在

蘇るが御る也勝負。ベトナム戦争時に、アメリカ軍の戦闘機に対する面倒見廻した傑作戦闘機である。しかし、当たされてから、80年余りが経過しているこの機体は、すでにボンコツの域である。

藍色の機体は、機体表面に改修が施えられ、実際に階級レベルを保たれている。だが、ドッグファイトとなると、色あせた性能は隠せないようだ。

ベトナム戦争の名機

MiG-21





飛翔機アフターバーナーを啟動、走行していく姿は、格別を感じさせない



この機体、80年たつと A.I.
Kの世界でも、どこかし
ら力強さを感じさせられる





近未来戦闘機!!



ネーナ専用
戦闘機レギュラス

第1話で近衛とガストの戦闘機を、ネーナ自ら迎撃するために召喚した機体。詳しいスペックなどは一切明らかになっておらず、作品から読み取れる情報だけで概要したい。

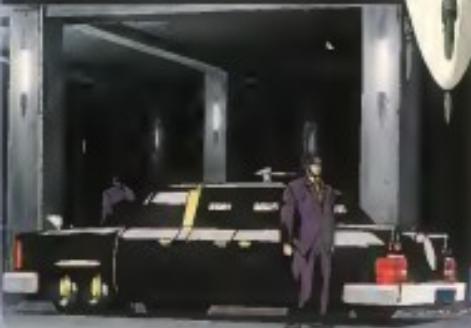
この機体は、水平尾翼と垂直尾翼がない複合機である。垂直尾翼としてはアメリカ空軍戦闘機機種ゼー・2、水平尾翼としては、グラマン戦闘機エー・29や、ミラージュ戦闘機などがそうだ。

しかし、これらの機体はV尾翼やカナード、三角翼などで、その複合をはたしている。このレギュラスには、それがまったく見られない。機体の形状も、ガストが使っていた複合機のように能力を稼げる形状とは思えない。それにつけ加え、高出力と推進されるエンジンを2基搭載している。これは何を意味するのだろうか。

このような不安定な機体を実現させて飛ばす技術がある。アビオニクスのひとつとして機械式もあるもので、機体の不安定な状況をコンピューターが常に監視。フラップなどを微調整し、ピッチをコントロールする機能である。パイロットが意識しなくとも、機体は常に安定して飛行する事が可能なのに、結果として安定した機体と見えるモノとなる。

ネーナのレギュラスは、この機能が採用されているのではないかだろうか？

いくらアートの[ロケット推進による離陸アシスト]を使っていても言え、あのSTOL性能と、動車とのドックファイト中に同時に離陸までの加速どころは、エンジンのパワーを説明しているなし。機体の不安定さを逆に運動性能として利用しているとしか思えない機体形状などから推測して、間違いなく最高水平の近未来戦闘機といつても過言ではないだろう。

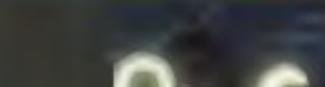


実験的システムは、と必ず機体によつて、そのシステムも搭載されているが機体によって、そのシステムも搭載され





潜水作業艇用のアームを使った珍しい
その様子には妙に変貌を感じる



ガストが搭乗していた
駆逐機、実現むなしく
ネーナのレギュラスに
夢想されてしまった

Lingerie gallery



これがAIK

たくさんのお気きキャラクターの胸でも、やはり
一貫多いのがアリモ

やはり、登場回数ではダントツのデルモ!!

レア重ナンバーワン。メイビア



25歳して、メイビアのパンチラはこのくらいだけ。レア重としてはもっとも多いだろう。このシーンがどうなのが、見てみて欲しい。



a の 真 実 だ !



A I Kaを語る、もうひとつ的真实

A I Kaを語る上で、忘れてはならないのが、生き生きと活潑な動きをキャラクターは、表情豊かで、決めるところは、ピシッと決める。キャラクターあってのA I Kaであると言っても過言ではない。

宮には、メカも並れてはいけない。M 1 G-21に登っては、ピスの一一本に取るまでのかいディテールが焼き込まれている。このメカたちが、いやううなしに作品を演出し、盛り上げてくれる。

そして、忘れてはいけないもうひとつ的真实と言うべき要素がある。それは、下巻。街にいるパンチラである。全編通して、大量に出てくるこのシーン。そのカット等それぞれ、一瞬のシーンであるにも関わらず、のを注いで描かれたパンツ。

この「イエクトガイドA」に掲載されている本編OVA第1、2話を見ながら注意して見ていくといい。合わせて約200以上のパンツが出演している(笑)。とくとご覧あれ。



AIKa MEDIA MiX

OVA

ご存知、AIKaの本編シリーズ。すでに第1作最終回続編4巻まで好評販売中だ。標準とりおんのハードボイルドアクションは必見。このキーワードにぜひ共感して欲しい。まだの人は今すぐGET!



TRIAL.1 美しきエージェント
BES-1651(VHS) / BEAL-1010(LD)
¥5,800(税込)/ ¥14,500(税込) ハードビジュアル



TRIAL.2 MAKIO MISSION
BES-1656(VHS) / BEAL-1021(LD)
¥5,800(税込)/ ¥14,500(税込) ハードビジュアル



TRIAL.3 TAKE OFF POSITION
BES-1667(VHS) / BEAL-1028(LD)
¥5,800(税込)/ ¥14,500(税込) ハードビジュアル



TRIAL.4 宇宙(そら)に似く無
BES-1688(VHS) / BEAL-1039(LD)
¥5,800(税込)/ ¥14,500(税込) ハードビジュアル

SOUND TRACK



オリジナルサウンドトラック
COCC-14402
¥2,715(税込) 日本コロムビア



オリジナルサウンドトラック
Vol.2 COCC-14508
¥2,715(税込) 日本コロムビア

前回第一弾の手による作品集中で使われた、あのテーマ曲を余すところなく収録した2枚。このB.G.Mを耳に、目を開ければ、起業通りおん。ガストたちが他の曲を駆け抜けること必至!

DRAMA CD



リトル・トリガー・ガール
COCC-14337
¥2,715(税込) 日本コロムビア



スイート・エモーション
COCC-14530
¥2,715(税込) 日本コロムビア

OVAとはまた違ったサイドストーリーが楽しめるこのシリーズ。現在2枚が発売中である。それぞれ重要なゲストキャラを迎へ。見せ場ももりだくさんなシリーズだ。

NEW

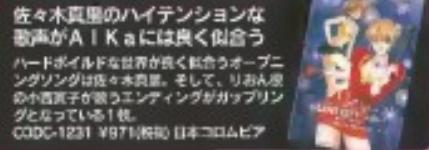
お待ちかねの新作登場!!



BES-1950(VHS) / BEAL-1146(LD)
¥4,800(税込) ハードビジュアル
198.5.25 ON SALE!

このスペシャル版は5話まで見れない場合のために用意されたモノだ。OP & EDはもちろん新曲。新作ドラマも収録し、5話予告編もあるぞ。裏に各種面倒事やTRIAL.1～4ノンスーパーOP&ED.ED.ED.は、再録されている。料金も通常と初回版の価格にはBOXが、VCDはグリーティングカードが付いてくる。1年間の定期生産だ。更にファン応援から手がけられた「Special TRIAL」の特典物でチェック!!

OPENING SONG



佐々木真樹のハイテンションな歌声がAIKaには良く似合う

ハードボイルドな世界が良く似合うオープニングソングは佐々木真樹。そして、りおん原の小西真奈が歌うエンディングがオッパリングとなっている1枚。
COCC-1231 ¥2,715(税込) 日本コロムビア

COMIC



本編で描ききれなかった監修と
脚本の過去、そして出会い。

監修と脚本の出会いや、K.K.コーポレーションの誕生日など、本編では描かれていない部分を、随所に描いたコミックス。そして主役はりおん。ファン必見のアイテムだ!
直筆あゆみ ¥900(税込) ワニブックス

特報! 5月25日発売のビデオ「Special TRIAL」のO.P. - E.O.シングルが
5月21日に日本コロムビアより発売決定! (COCC-1620) ¥1,000(税込)



Character art Collection



TRIAL 1 & 2
PERFECT
FILES

皇 藍華

主人公、藍華に関しては、数々のポーズ、表情など、多数の設定資料が用意されている。

このページで紹介するのは、基本的に、OVAで実際に使用された設定の数々。常にアップにしている髪型と円錐形のピアスが、彼女らしさを演出している。さらに行動的なキャラクターマンとしての彼女を描出しているのは、赤いタイトなスーツだろう。タイトスカートで軽快する姿は、スペイクシーケレットサービスといった秘密活動を思わせる。サルベイジャーという職業も、そのような要素でいい。愛いをあげたタイトスカートのお姉さんはアクションを繰り出す。まさに西脇克彦監督と山内朝臣作画監修が目指したモノが、このあたりにあるに違いない。

この数々の設定へのこだわりが、クオリティーの高いOVA「TAIKO」の根柢を支えているのだ。



Aika Sumeragi

アイカ
表情



頭 鮫リ



耳錐 2ヶ



71
E24.
無し
2-11

藍華のビスチェ(オルタネートメタル)

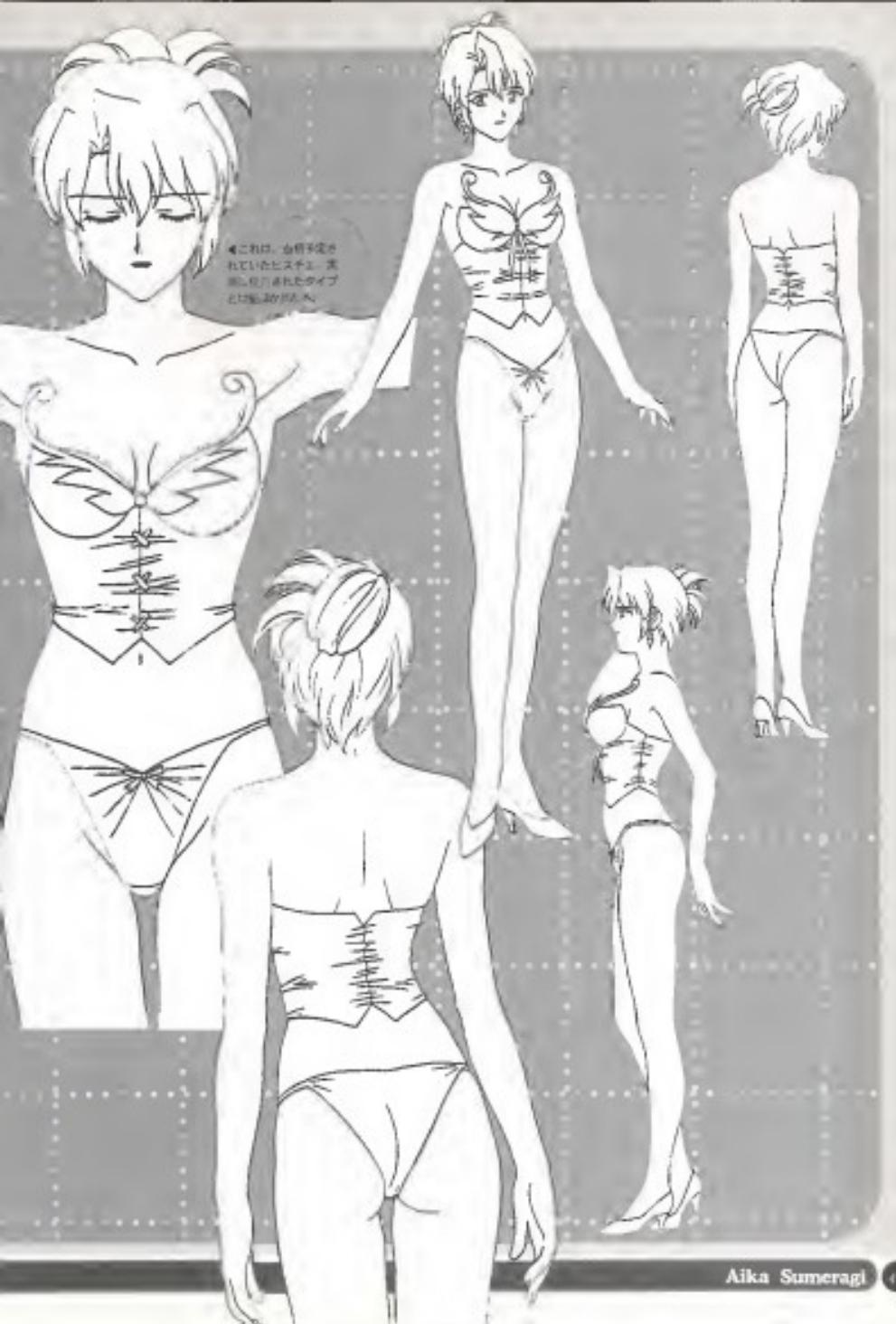
物語の中核を担うアイテムのひとつであるこのビスチェ。実は、藍華の両親の研究によるもので、大災害前の遺物のひとつでもある。あらゆるパターンの実験が繰り返され、試みられたが、人間の赤子以外は拒否反応が出てしまい、データ収集以前に実験は失敗してしまっている。

その中、唯一とれたデータは藍華の分だけ。しかし研究は、この跡年のデータを取るに留まってしまった。大災害によって、研究そのものが中断されてしまったからである。

このビスチェを使用する事により、藍華は、シヴィエ藍華へと変身することができる。このビスチェは、学習型微細電子探触装置特殊液体金属と呼ばれるもので、この電子装置のコアとなる部分は、白紙のものが使用されている。本体(この場合は、藍華)の成長に合わせて思考レベルが上昇、擬似人格へと成長していく。

ビスチェ単体では、藍華とだけしか意志の疎通ができない。擬似人格を有し、第二の藍華ともいえるが、所詮は機械。思考の端々に無機的(真く言えば冷血)なものが感じられる。そして、自己暗示的な思考を持っている。藍華のピンチに、藍華の意志を飛ばして出てくるのは、この辺に裏因があるようだ。しかし、藍華の身体を使用しなければ、第三者に自分の能力を見せることが出来ない。

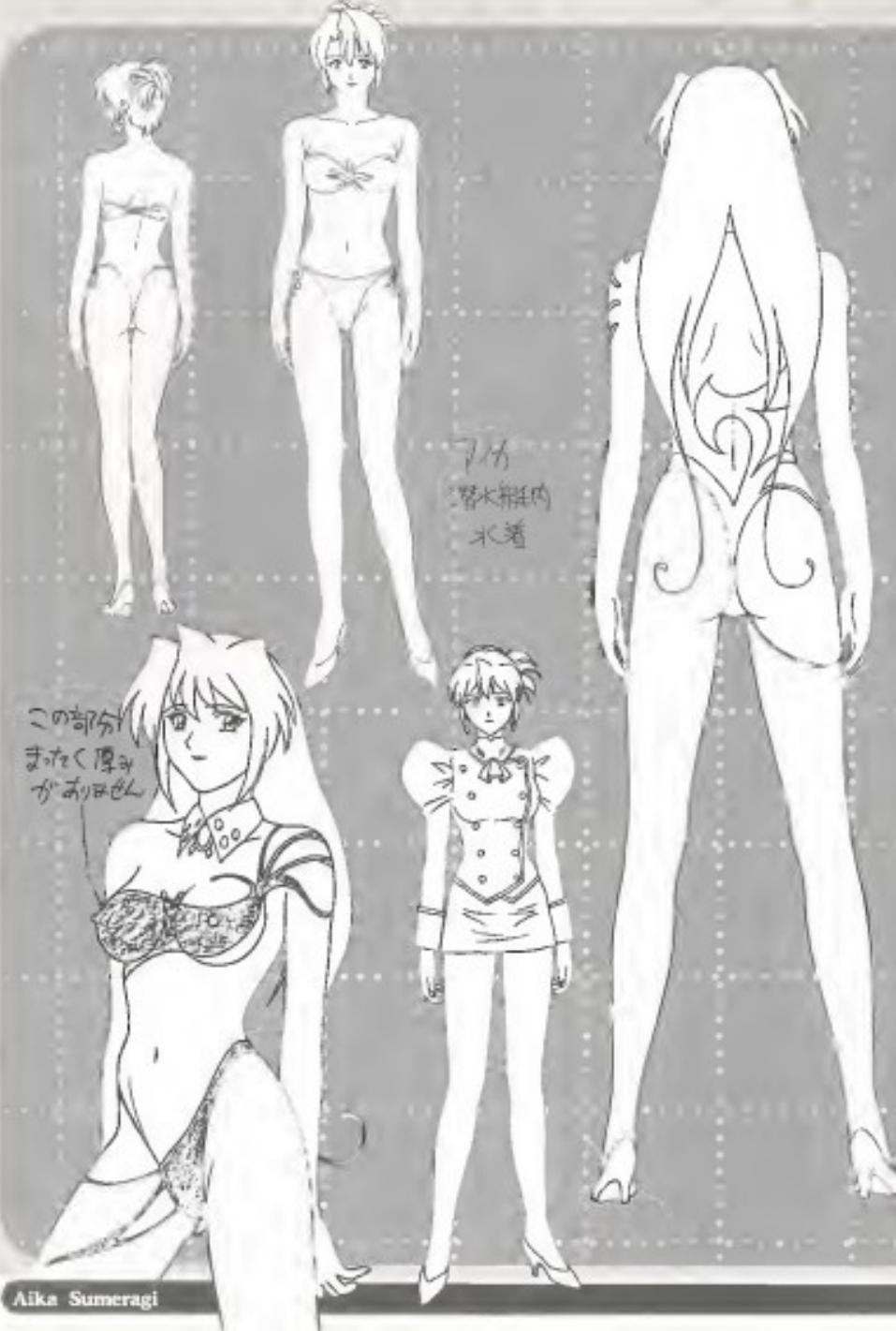




『これは、白羽子達が
されていたヒミツ。実
に使われたタイプ
の秘密がやがてん。

この部分
またく厚み
がありまし

Aika
潜水艇内
水着



シヴィ工芸

両脚の過度とも言うべき、ビスチェによって変形した女性の姿。変形したビスチェが、身につけている人間の全身を包むことによって、本体である芭草の肉体能力を限界まで引き出すことができる。だが、本体が耐えられないで限界値まで引き出せないのが現状。

強引の割ともいえるこのビスチェには、その他にも短所と言わべき点がある。本体への肉体的負担が大きすぎることと、精神エネルギーの消耗が、通常の割合から数十倍になることで、変身解除後、変身時の運動量に比例した疲労が肉体を襲う。変身時の運動があまりに激しい場合、変身解除後の疲労で動けなくなることもある。

強制収束のために本体の精神エネルギーを必要とするが、これはどうやら開発者の設計ミスによるところが大きいようだ。

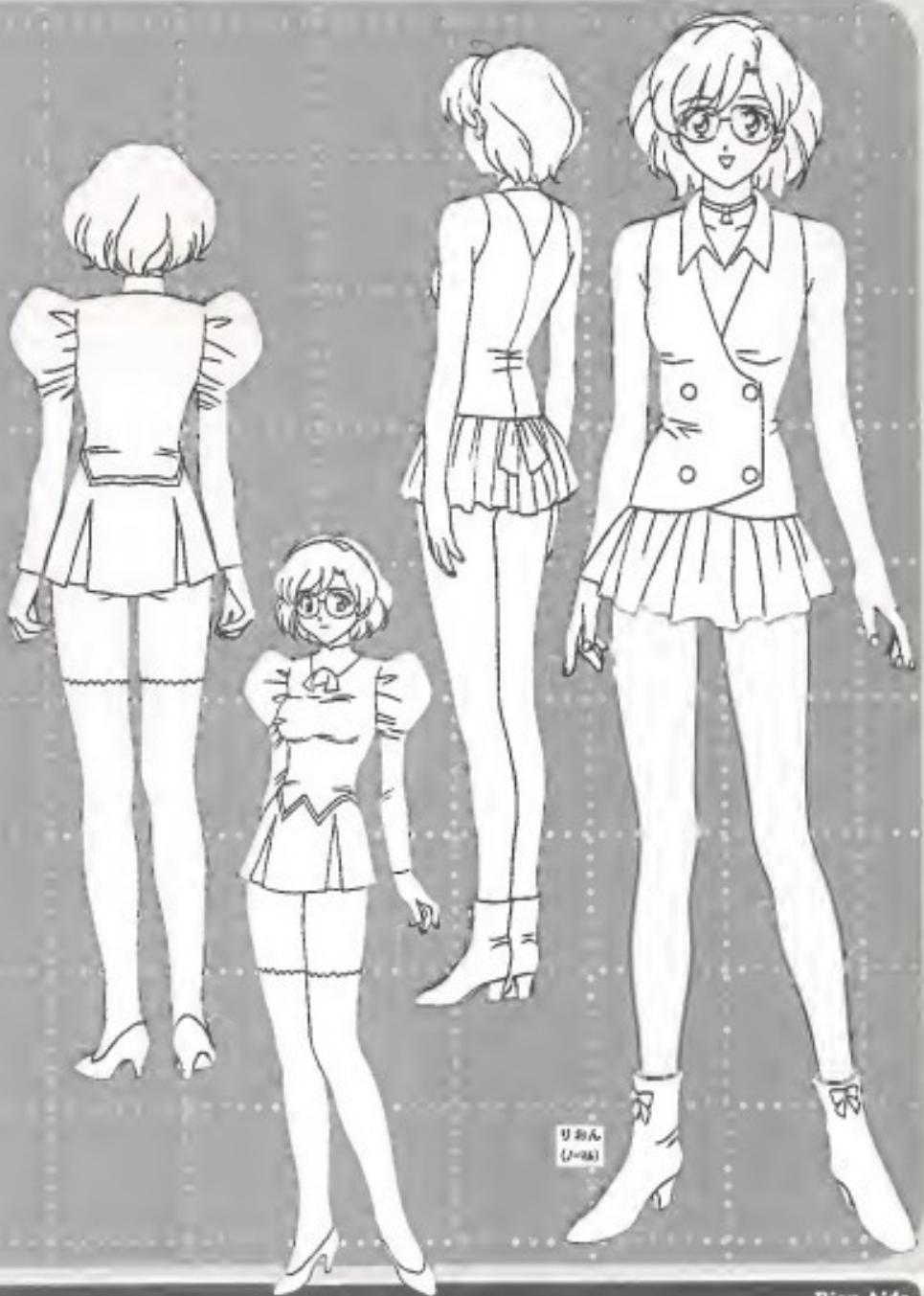
厚み
無し
です
シワも
出ません
色がぬ
であるの
同じです

相田りおん

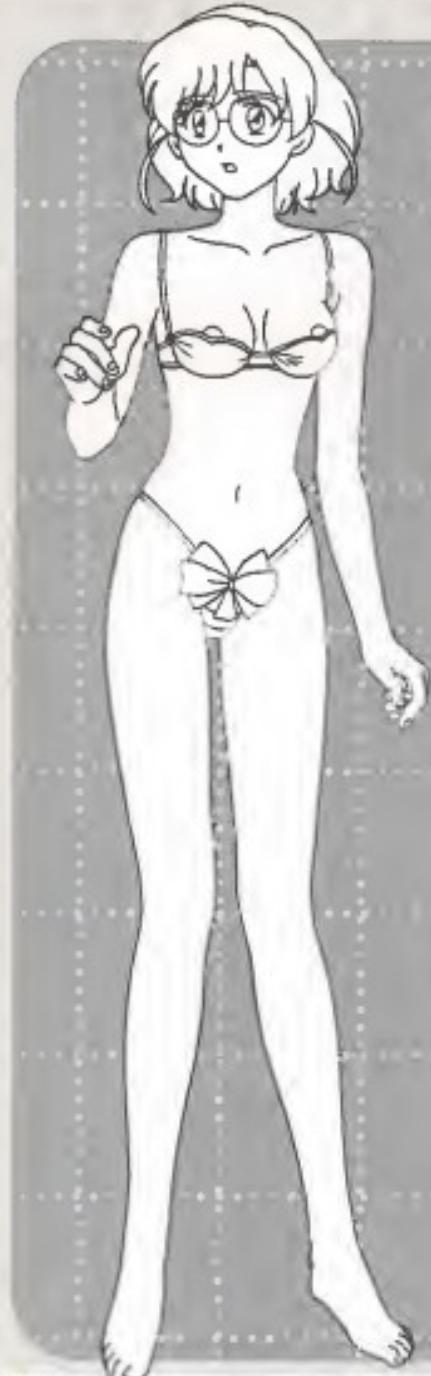
Rion Aida



藍華の良き(?)パートナーとして登場する彼女。K.K.コーポレーションの社員、相田藍華の娘である。作品の登場キャラクターとしては、藍華とは向から向まで正反対に位置するキャラである。髪型、性格、音楽、そして体型。ボディーラインをくっきりと浮き彫りにする藍華のタイトなスカートとは対照的に、ミニスカートで活躍する彼は、その手が好きな人にはたまらないキャラだろう。山内作画監督本人も「動かしやすい」と言う。藍華とはまた違った魅力いっぱいのキャラだ。



U-86A
(U-86)



そして、A・I・K・aという作品を構成する重要なファクターである、下着。もちろんりおんにも、下着姿が描かれている。ページ向かって左の下着姿は、第2話でハーゲンの船の中で偶然見つけたモノ。白い下着のローランクルを披露していたりおん。豊満のイメージとは、また違った魅力を感じさせる姿だ。





ガスト・タービュランス

Gust Turbulens



A.I.K.aの中の三枚目(?)キャラ、ガスト。とにかく彼は、表情がコロコロ変わり、見ていて楽しいキャラだ。こちらも、底意とりおんの対比同様、主役級の男性キャラであるハーゲンとはかなり味付けが違うキャラだ。筋肉派の無鉄砲で、前進あるのみという感じを受ける。ただ、女好きという点は、ハーゲンと一緒にかも知れない。

ガストの普段着はサルベイジャーらしく、動きやすそうな格好をしている。底里のようにタイトスースでのアクションも然て無いのだが、ガストのような格好がより自然といえる。正義したガストは、それだけで紳士に見えてくるから不思議である。中身は三枚目のままなのだが、そして、どうも底里にお詫のようだ。

底里のピンチや、底里とハーゲンのベッドシーンなど、おいしいところで必ず登場するが……。もしかするとただのお害虫なのかもしれない(笑)。



バ・バンドラ

Ba.Bandla



ガストの招牌として登場する、AIKA監修キャラクター。見るからに怪しげでファンキーな雰囲を引き立てているショッキングピンクのモヒカン。そしてさらに怪しさを引き立てているスコープ。実はGPS付きの便れモノ。

属性が女性かわからない印象を受けるが、このページを見る限りでは、おそらく女性ではないかと思われる。過去は一切不明だが、サルベイジャーとしての腕は一流。姉妹と何か関係があつたらしい。

なんと森山ゆうじがキャラクターデザインを担当。





ルドルフ・ハーゲン

Hagen

某國の軍からの情報で、ラグ探索の任に付く男。藍草の敵役のキャラクター。彼がラグを探すのは、軍からの依頼以外の目的もあるようだ。

冷血漢で、頭脳は天才というところが、敗北王の代名詞。服装も長髪に白衣を羽織り、常に手袋をしているところや、青系のアイシャドーを入れている所なども、彼には良く似合う。A.I.K.aのキャラクター達は、みなそれぞれに斬りやすく、好感が持ちやすいのが特徴とも言える。





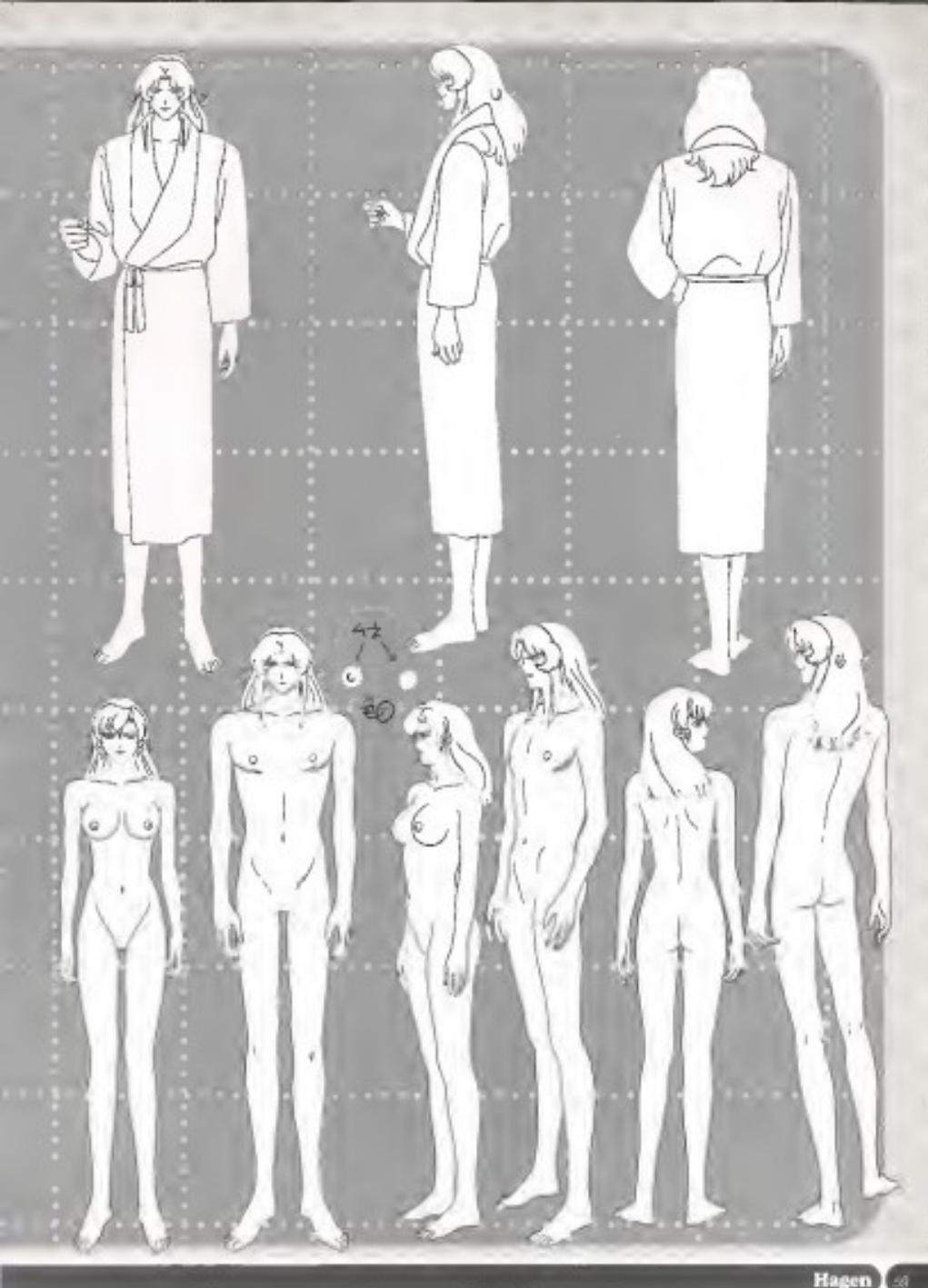
ハーゲンは、かなりの好色症である。A.I.K. a第2話で、それを裏付けるシーンがいくつか出てくる。妹であるネーナと肉体的関係を持っていると思われるところや、監禁に対してラグの使用の替わりに、身体を要求するところなどがあった。

さて後ろ
お通い白娘
あります

ライト
bl.
ホワイト

さてのみ
かさり有ます
厚み無し





ネーナ・ハーゲン

Neena



監禁の階キャラクターのひとり。ルドルフ・ハーゲンの妹である。作品中から読み取れる性格として、自信家でプライドが高い。この辺は兄に似ているところだろう。しかし、血のつながった兄妹でないと嫌も……。

兄が、些細を気に入ってしまったことで、性格不安定な部分を見せる。

またサディスティックな一面を持っている。自分の部下であるアルモの失態に理由つけて、折檻するところなどが、代表的なシーンだ。



カミ
カゲ
ハイライト
色⑦

エーナは、よほど自分のボディラインに自信があるのか、露出度の高い服装を好むようだ。愛用している下着もそれを物語っている。ハーゲンの箱内にいる時は、その下着姿に毛皮のコートを羽織つただけの姿で生活しているようだ。

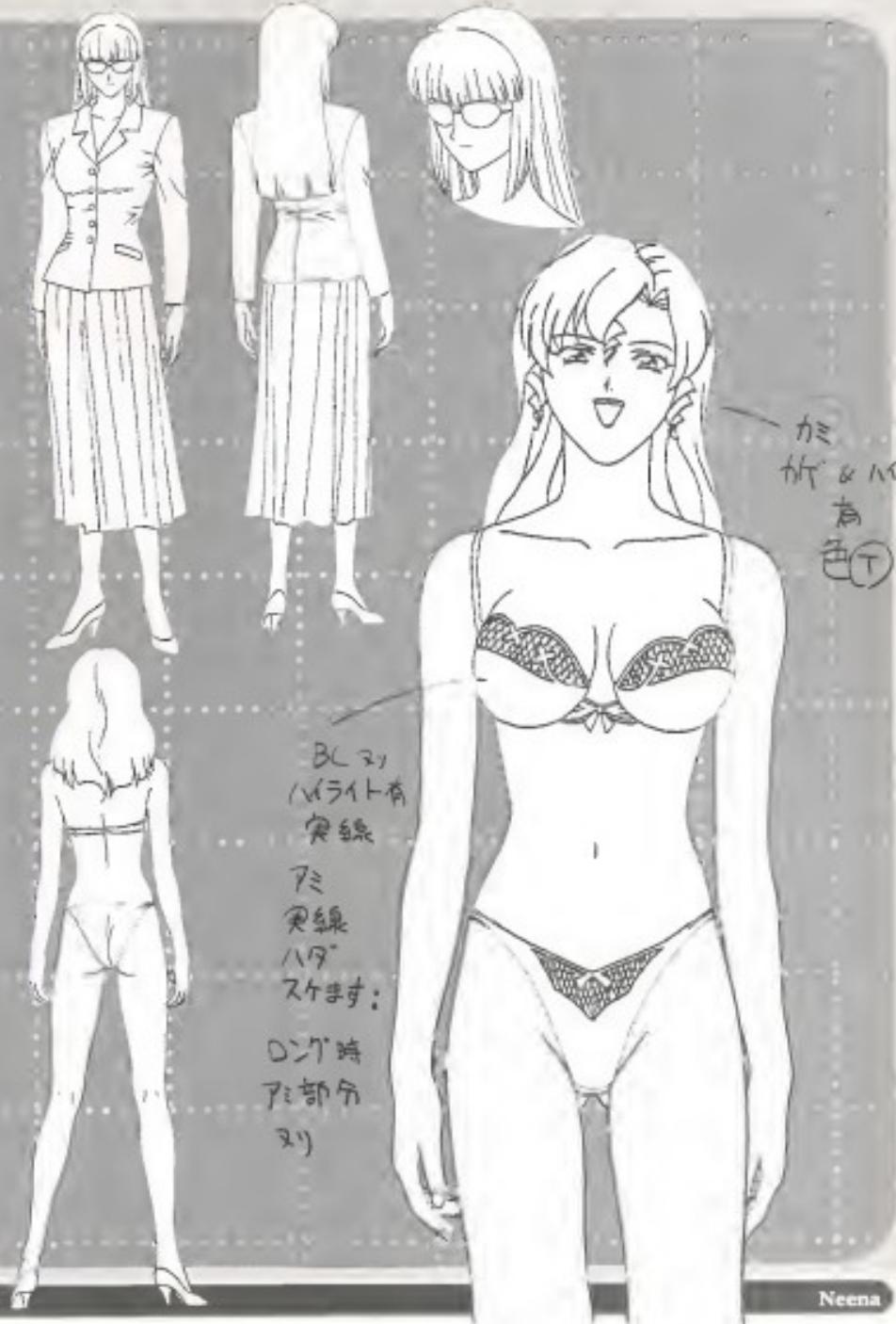


カミ
ナゲ & ハラハ
高
色下

BL 2,
UVライト有
実線

アミ
実線
ハタ
スケます:

ロング時
アミ部分
2列)



白デルモ



White Delume





デルモとは、正式名姓「デルモゲニイ」とい
い、ルドルフ・ハーゲン指揮の部隊である。そ
の中でも、上位に位置する白デルモ。主にハー
ゲンの底の部長や、その他重要なポストに配属
されている。零隊という羽目にある人材では
ないかと思われる。

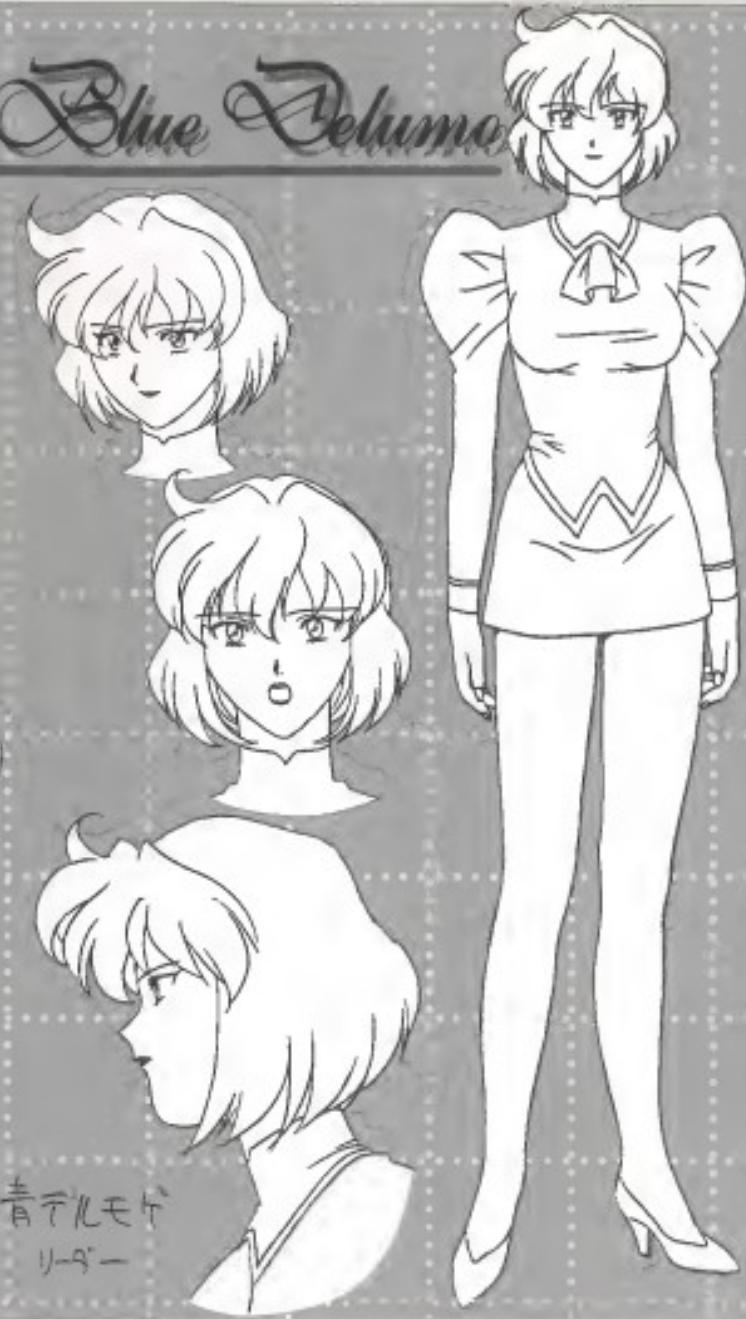
他のデルモ達とは違い、制服に少々の装飾が
施されている。

第2話で、ハーゲンが姫軍に差していた壁が
この白デルモの側面である。ハーゲンなりの壁
をもつた時計なのかもしれない。

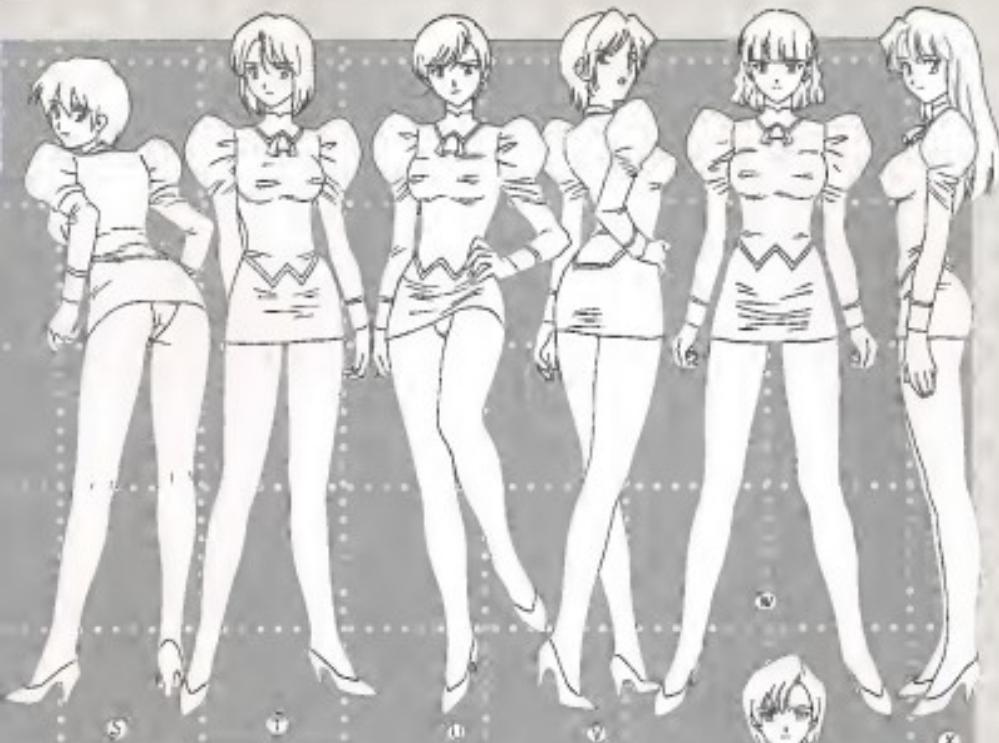


耳かき
ハートト
色①

青デルモ



青デルモ
リーダー



青デルモは、ホアルモと、白デルモの中間に位置する土官。どちらかと言うと、エリート集團という感じを受ける。制服としては、白デルモよりも青デルモに近い印象を受ける。青デルモとの大きな違いは、スカートの形といえるだろう。

ハーゲンの部内で、多く活動している。



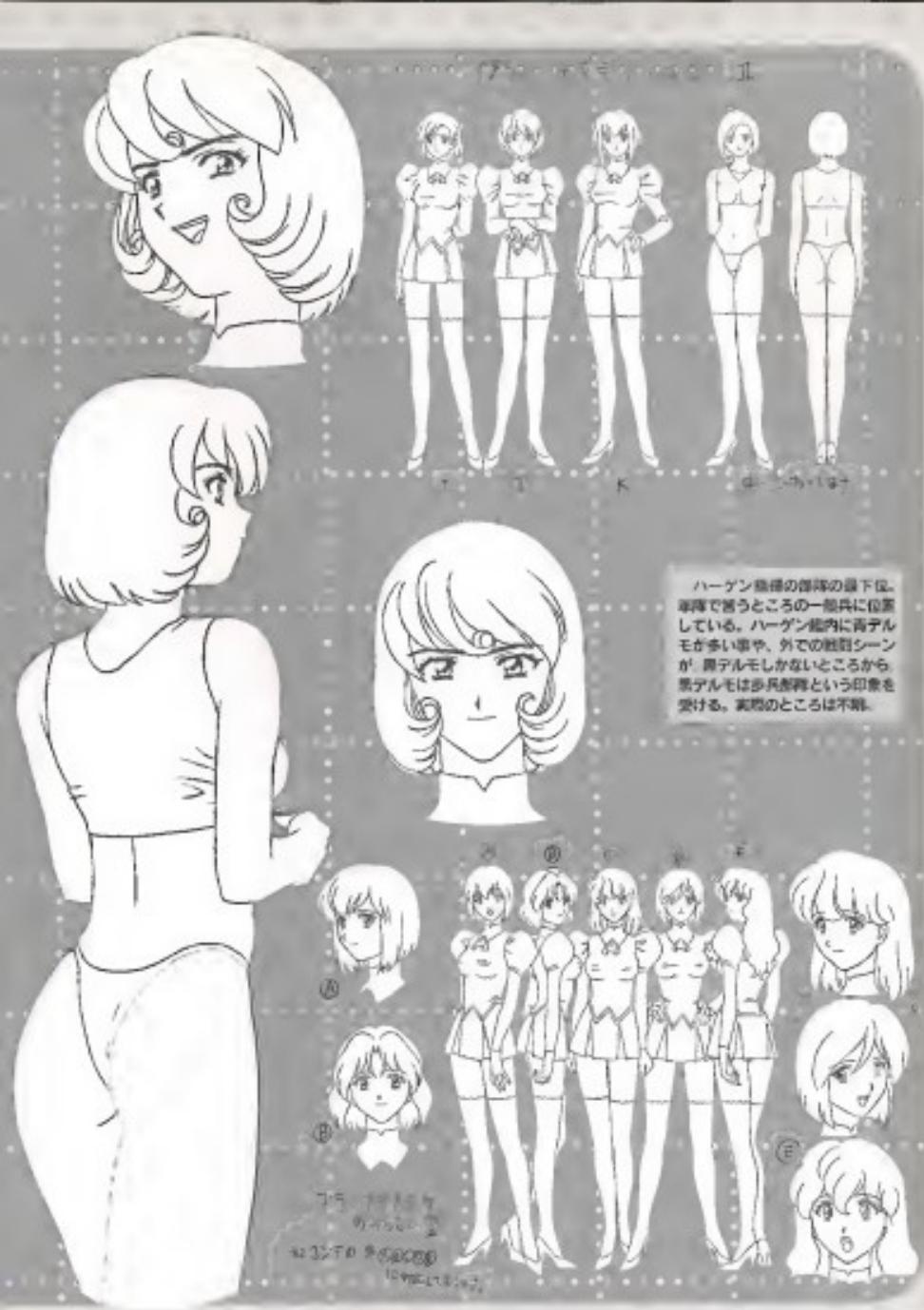
黒デルモ



Black Delumo

ブライテルモリーダー





ハーゲン艦隊の部隊の最下位、軍隊で苦うところの一般兵に位置している。ハーゲン艦内に両デルモが多い事や、外での戦闘シーンが両デルモしかないとこから、両デルモは歩兵部隊という印象を受ける。実際のところは不然。

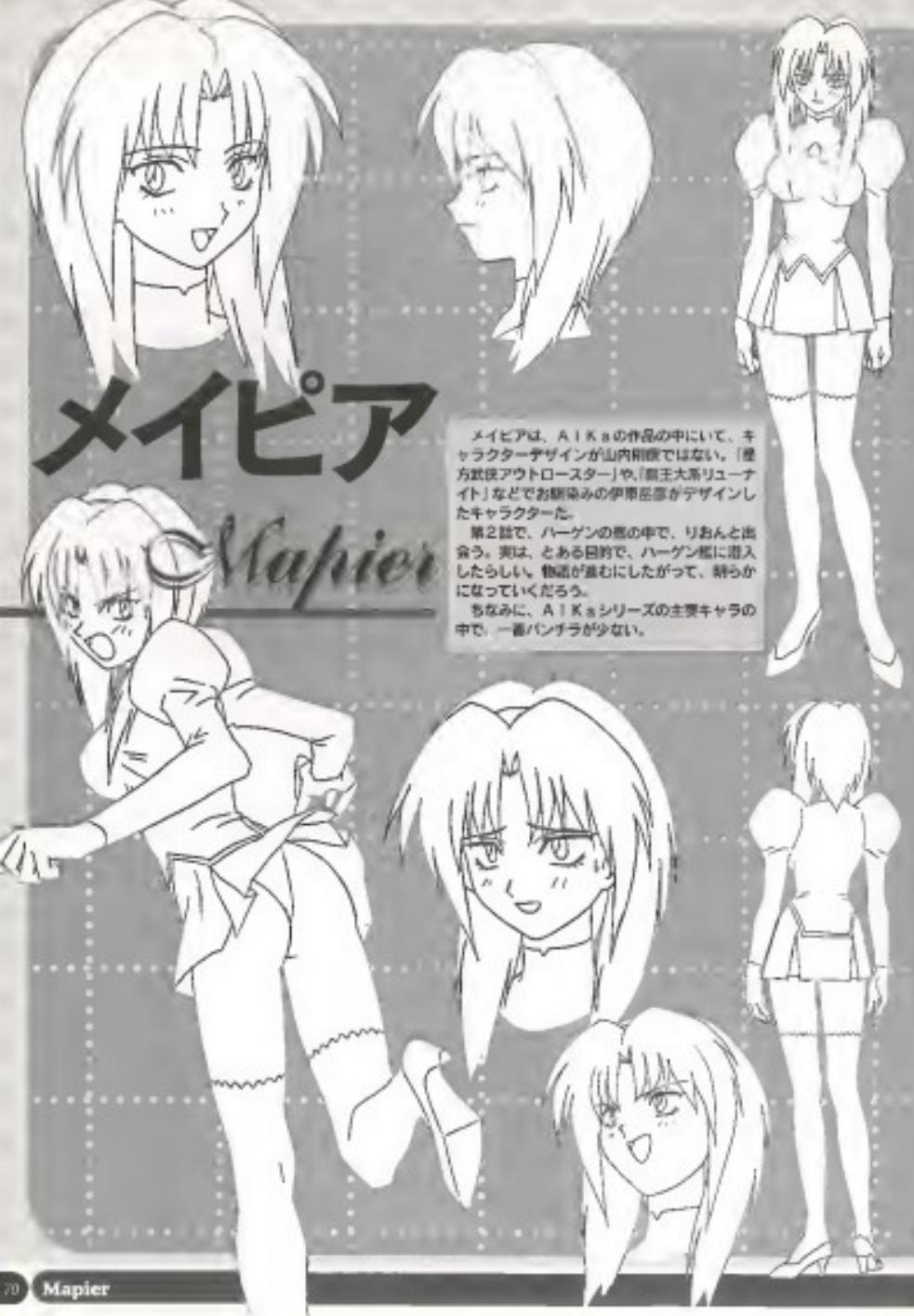
メイピア

Mapier

メイピアは、A・I・K・sの作品の中にいて、キャラクターデザインが山内裕暉ではない。「星方武使アウトロースター」や、「魔王大系リューナイト」などお馴染みの伊東岳志がデザインしたキャラクターだ。

第2話で、ハーゲンの館の中で、りおんと出会う。実は、とある目的で、ハーゲン館に潜入したらしい。物語が進むにしたがって、明らかになっていくだろう。

ちなみに、A・I・K・sシリーズの主要キャラの中で、一番パンチラが少ない。



依頼人

夏軍をこの事件に引き込んだ
係本人。どうやら、夏軍の関係者
であるようだ。このことを匂わす
シーンも第2話冒頭で語ら
れている。

物語が進んでいくうちに、解
明されていく謎のひとつには追
いないだろう。

SP



相田郷造

Gozo Aida

ご存知、藍葉のパートナーであるりおんの父親。元サルベイジャーで、現在は一銭を置いているようだ。K.K.コーポレーションの社長で、娘であるりおんにも、社長と呼ばせている。サルベイジャーとしてのりおんへのこだわりのようだ。

藍葉の過去を唯一知っている男で、ガストのパートナーであるパンチラと過去に向らかの関係があつたらしく、この物語の人物陣隊に詳しい男である事は間違いないようだ。



第1話の冒頭に登場する競走馬のガイド。A.I.K.aの世界観の要素である「大災厄」を、競走という形で紹介してくれている。

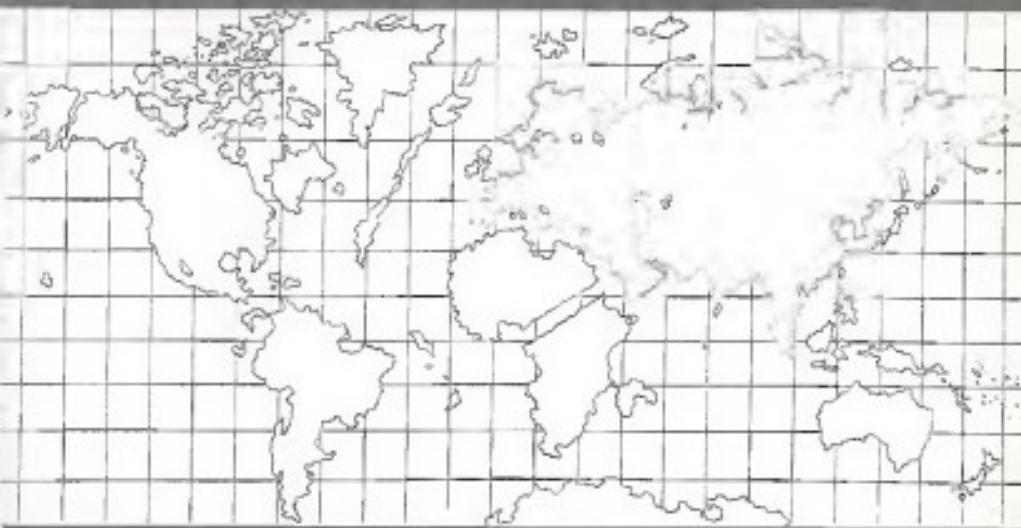
ちなみに、この作品で一番最初にパンチラを披露してくれるのが、彼女である。

ガイド

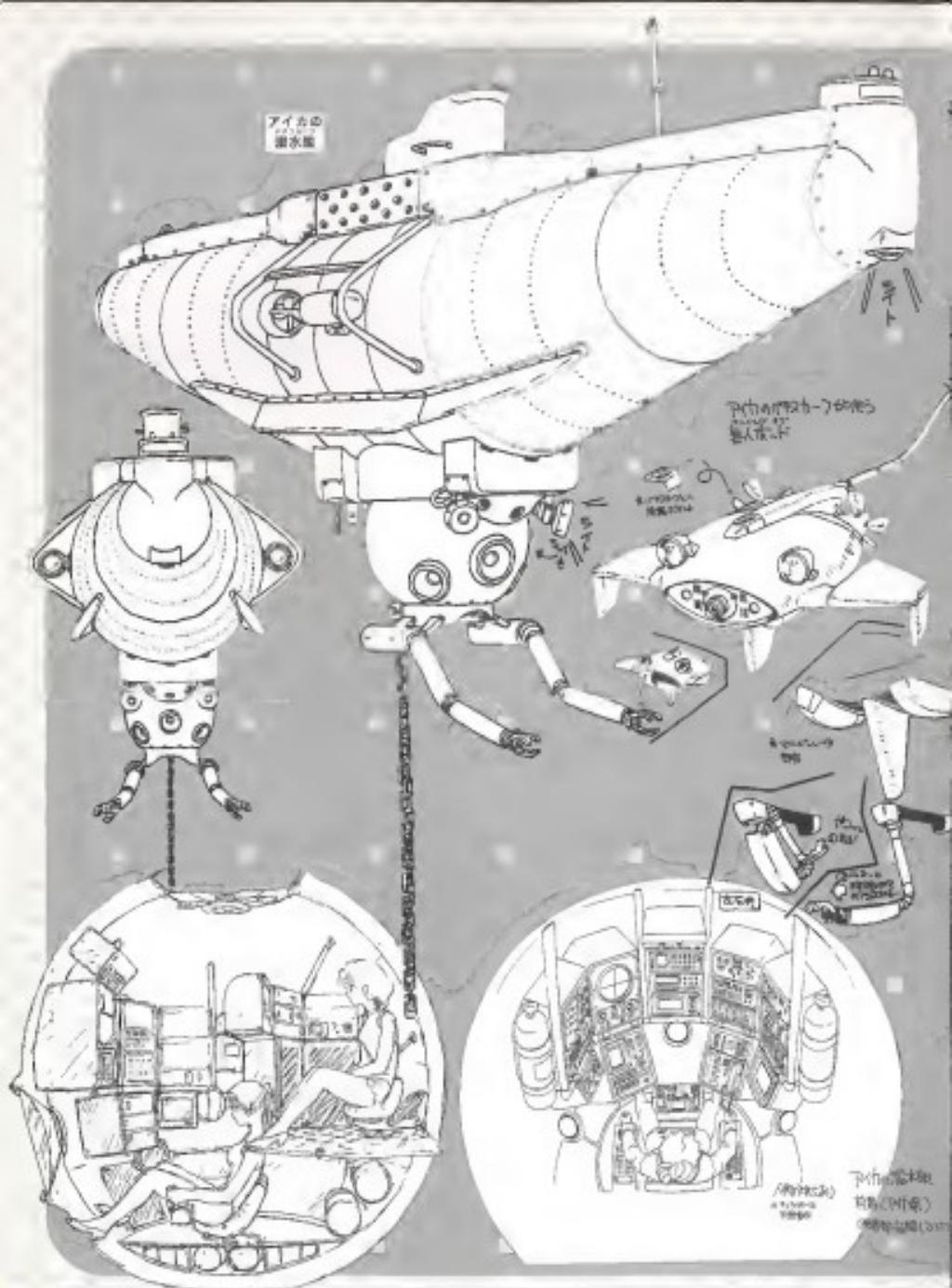
Guide

AIKA

TRAILER
PERFECT
FINES



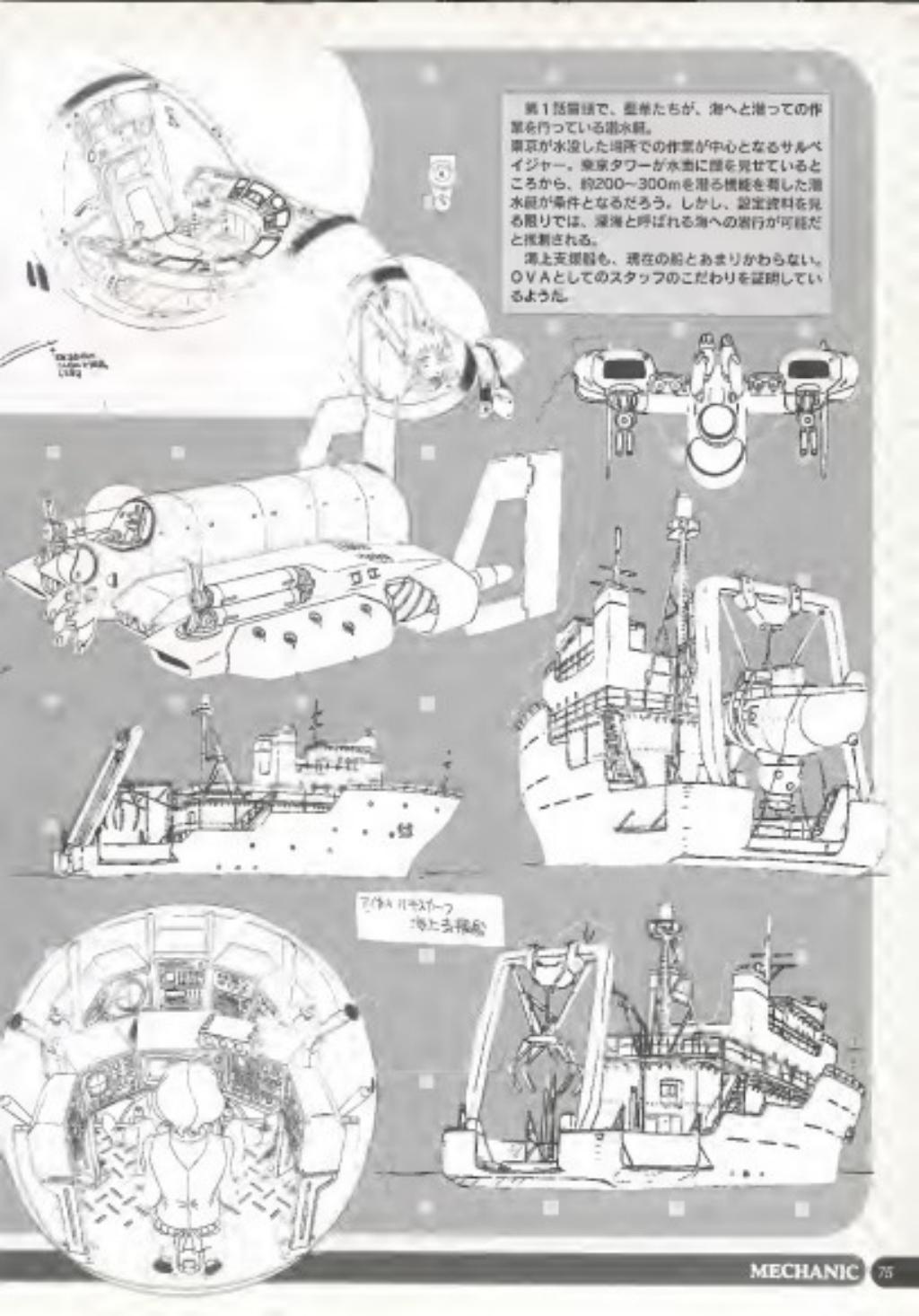
MECHANIC ART COLLECTION



アイカの
潜水艇

アーチャーの
潜水艇

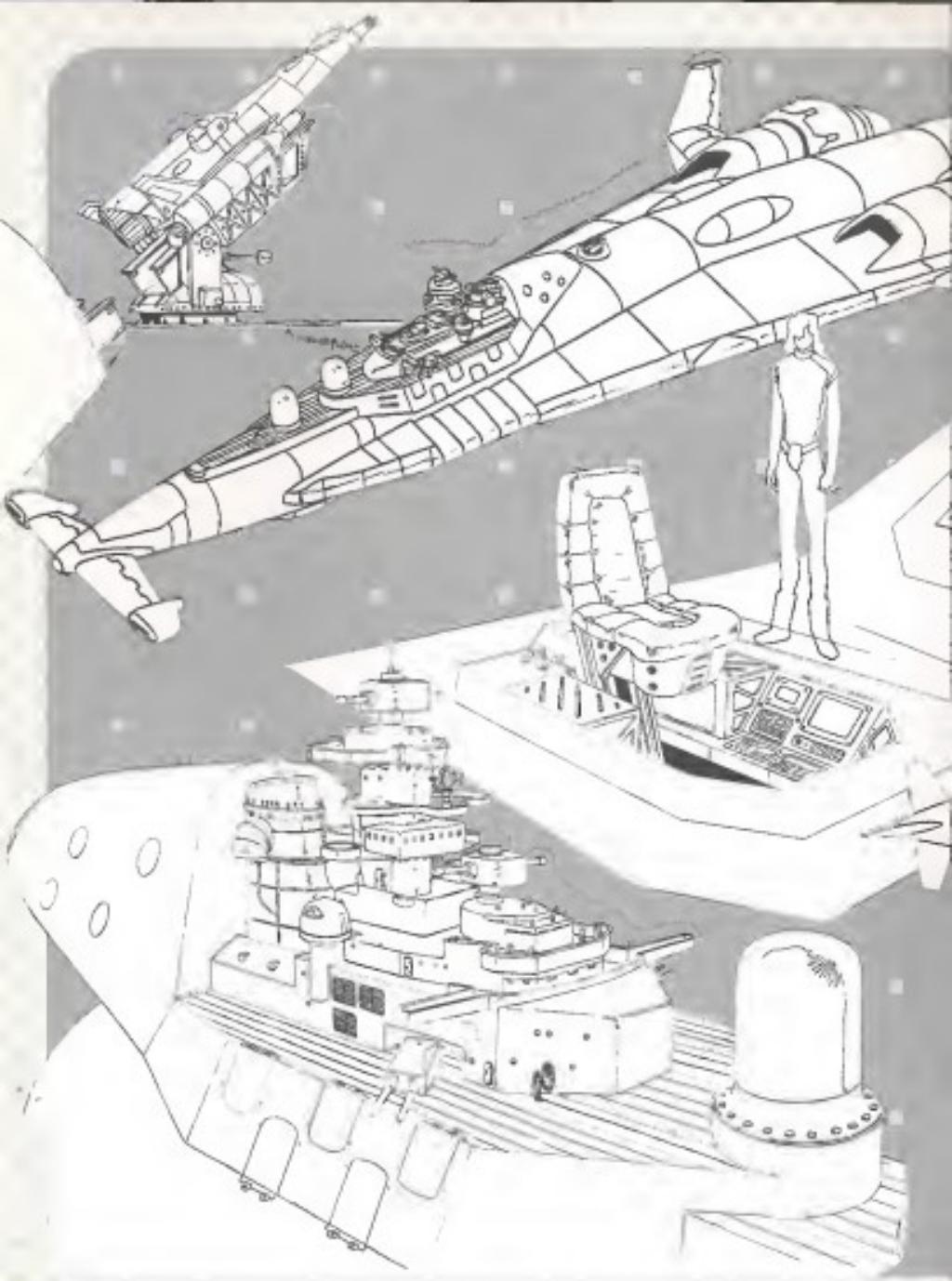
アーチャー
潜水艇
機械室



第1話冒頭で、艦艇たちが、海へと進っての作業を行っている潜水艇。東京が水没した場所での作業が中心となるサルベイジャー。東京タワーが水面に頭を見せているところから、約200~300mを潜る機能を有した潜水艇が条件となるだろう。しかし、設定資料を見る限りでは、深海と呼ばれる海への潜行が可能だと推測される。

海上支援船も、現在の船とあまりかわらない。OVAとしてのスタッフのこだわりを証明しているようだ。

アバランチストップ
地上着陸船

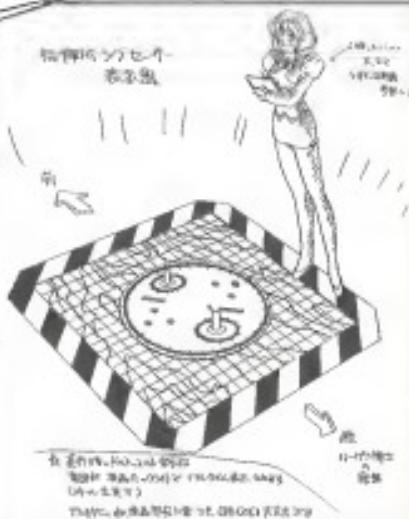
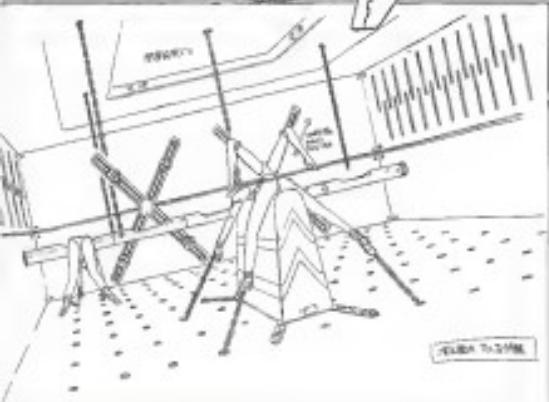
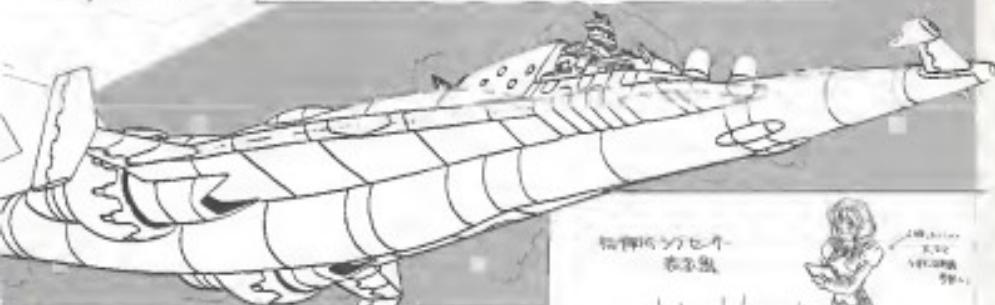


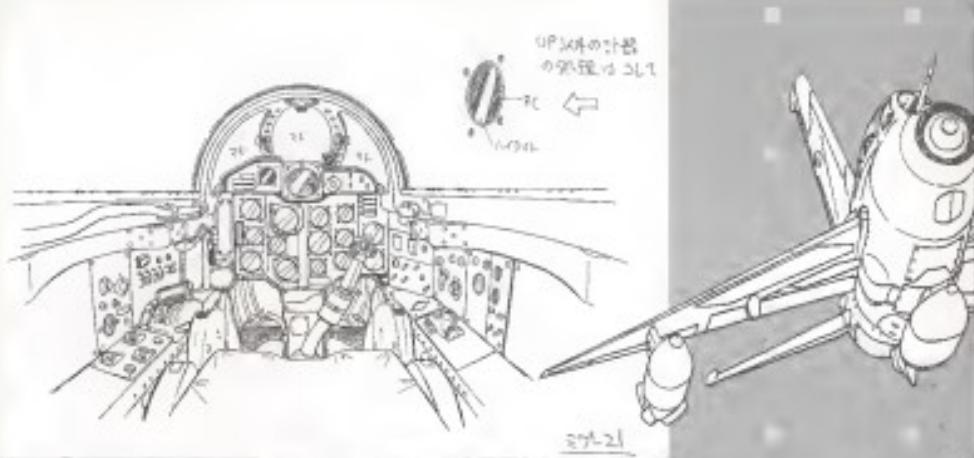
この潜水艦は、おそらくこの時代の技術力の結晶とも言える種だろう。現在の船のセオリーであるプロペラ推進ではなく、ジェット水流推進である。現在、研究が進んでいる推進方法で、潜水艦に応用すると、プロペラからのノイズが出ない海にソナーでの探知が難しくなる。潜水艦では、ソナーに照射されないことが最大の防衛となり、敵の探索網に引っかかる前に大深度を自由に航海できるのだ。

ただ、この船は水上船と同じく感覚が存在しているため、あまり深い海へは潜れないと推測され、しかも探信音を使ったソナーに対する対策は、極端にステルス性が低下するのではないかだろうか。

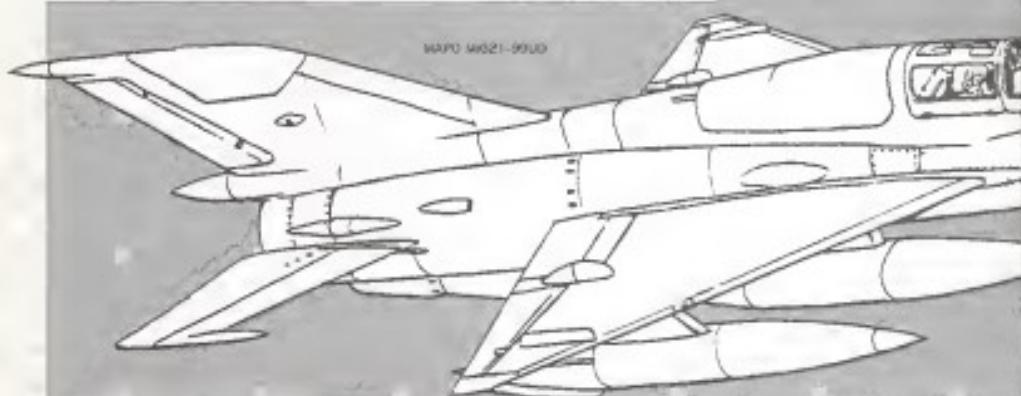
しかし、この時代の潜水艦であるからには、いろいろの処理がしてあると思うていいだろう。

ブリッジの特徴として、ハーゲンの座る座長席が、低い事にある。通常、ブリッジ全席が見渡せるよう高い位置にあるのだが、ハーゲンの姿は何故か低い。理由は……作品を見てもらえばわかる事だろう。





ミグ-21



Mikoyan MiG-21 "Fightbed"

旧ソビエト連邦を代表する二つの戦闘機設計局、ミコヤン設計局とスホーイ設計局。両局は、旧ソビエト連邦設計において、しばしばライバルと形容されるほどである。スホーイが、大きく強力な全天候迎撃機、全天候迎撃機を専門に開発設計してきたのに対し、ミコヤンは、スホーイより一回り小さく軽快で高速の迎撃機、制空迎撃機を開発してきました。

本稿に登場する基準の戦闘機、MiG-21はミコヤン設計局の創設者アルチコム・ミコヤン(1905~70)の手によるもので、旧ソビエト連邦を代表する戦闘機として有名である。

この機体の特徴としては、小型軽量で単純な機体構成と装備による使いやすさ、低コスト、素早い操縦性、そしてこのコストパフォーマンスとは裏腹に高い機動性を有しているところで、同時期の大型

で強力なアメリカ戦闘機の対極にある。ベトナム戦争では、アメリカのマクドネルダグラスF-4ファントムに対して、優位を確立した。

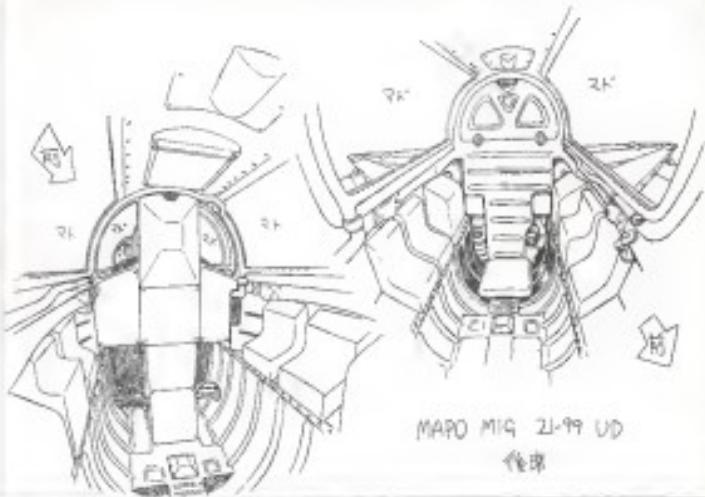
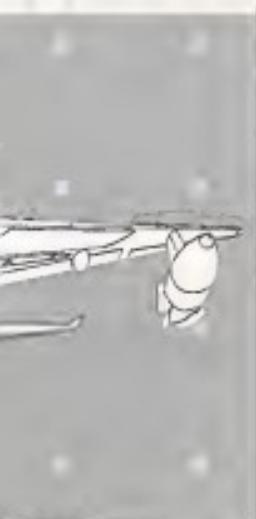
約世界40ヶ国で使用されたMiG-21は、本国や東ヨーロッパ諸国では第一線を退いているものの、前述のような理由から、初めてジェット戦闘機を手にするような小国の空軍でも採用。中小南東アジアでは、今しばらく主力の座にあり続けることだろう。

一方欠点としては、火薬管弾システムをはじめとするアビオニクスと武装の質堅苦さ、多用途性の不足、短い離陸距離が挙げられる。この機体最大の長所である操縦性も、新世代の戦闘機の前では色々と見えるのが正直なところである。

MiG-21は、1956年5月に初飛行に成功した。この時の原型機の名前は、Ye-5。その後、最初の生産型MiG-

G-21F「フィッシュベッドC」が1958年に登場した。それから様々な派生型が生まれ、民間用版「フィッシュベットC」、ショックコーンを拡大して捜索レーダーを装備した「フィッシュベットD/F」、機中のフェアリングをふくらませた「フィッシュベットJ/K」、そして全面的に見直され再設計されたMiG-21bis「フィッシュベットL/N」の派生グループがあり、この他にも、偵察ボック式装備のH型、複座練習機「モンゴルA/B」がある。この他、エンジンも初期のツマンスキーR-11から始まりJ以降ではR-13、最終型bisでは、アフターバーナー使用時に最大9,000kgの推力を誇るR-25にバージョンアップされ、最大速度はマッハ2.1に達する。

生産数は最終的には、7~8,000に達したと推定され、最後の生産機は、1967年に本国とインドで完成している。



MARO MIG-21-99 UD

飛車

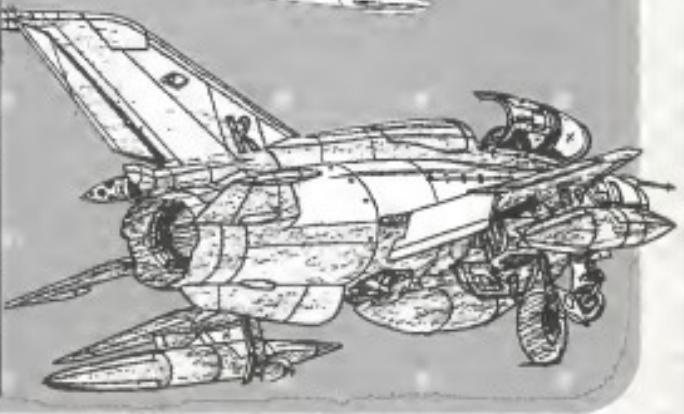


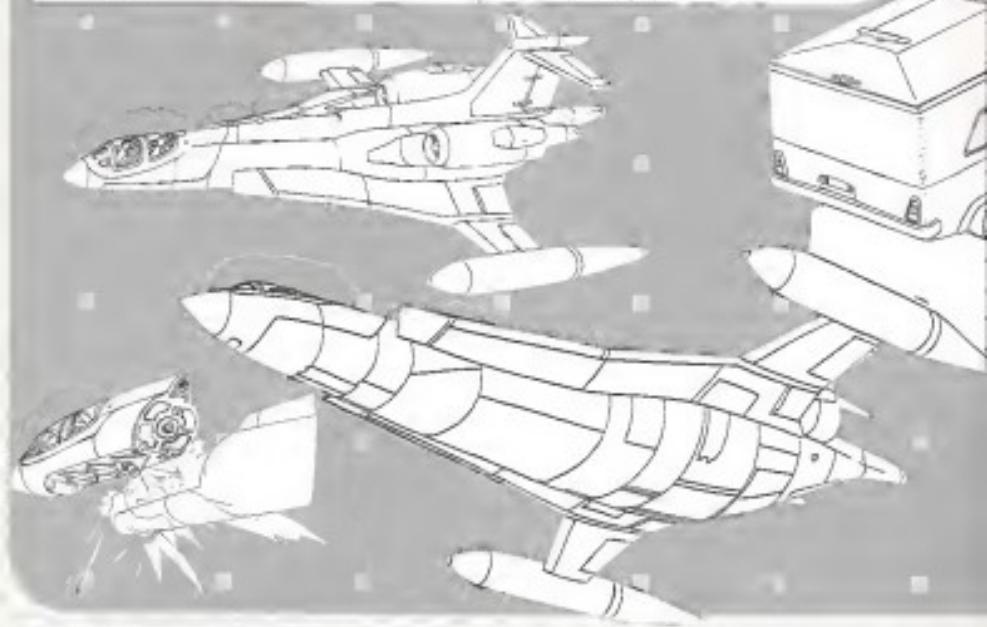
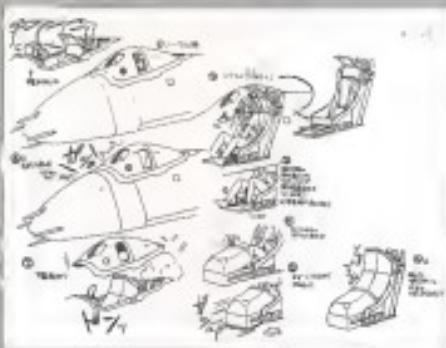
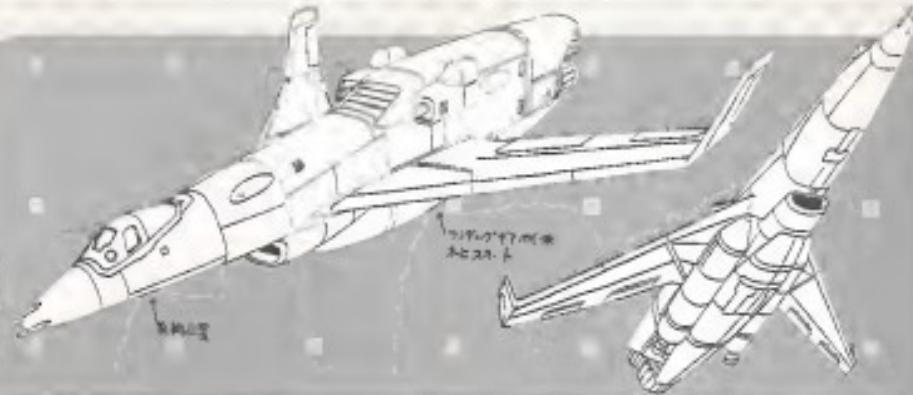
ナンパリングから、すでに指輪型もしくは、これ以上改良の余地のないバージョンと判断され、複座型である事から、モンゴルA/Bの派生であるとも考えられる。また、計器類が英語であるところから、輸出されたものには無い。

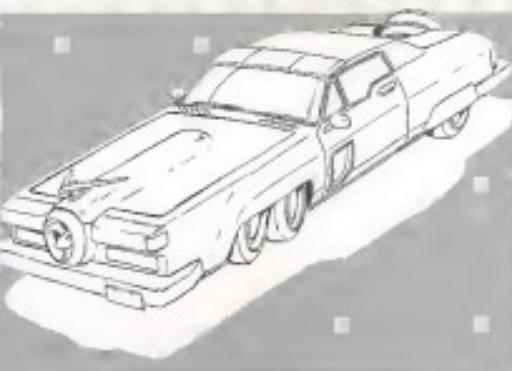
最近の戦闘機は、自機で発見されにくくするため、翼端を吹かないエンジン設計がなされているが、既述のMiGは、残念ながら凍結を確認できる。このため、エンジン自体はそれほど改良されたものとは思えない。

しかしながら、操作機といっても通常ではないMiG-21の性能を通常なく操作すれば、操縦機としてまだまだ通用する機体であることは間違いない。

この物語は、2036年。MiG-21が初めて飛んでから、ちょうど80年後だ。これが何かの筋かもしれない。

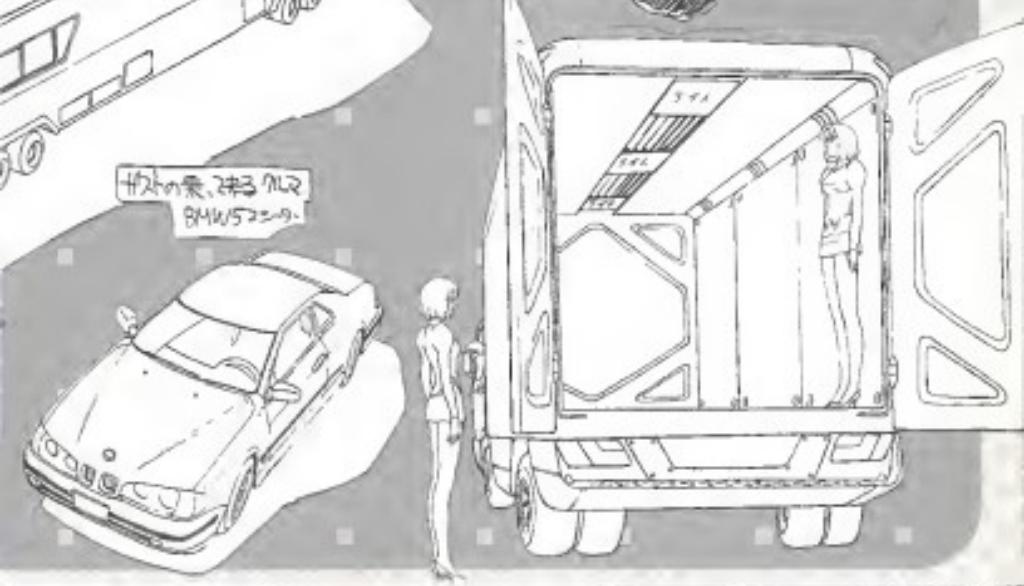
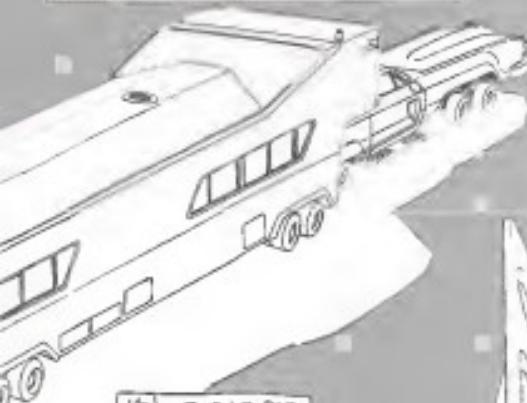


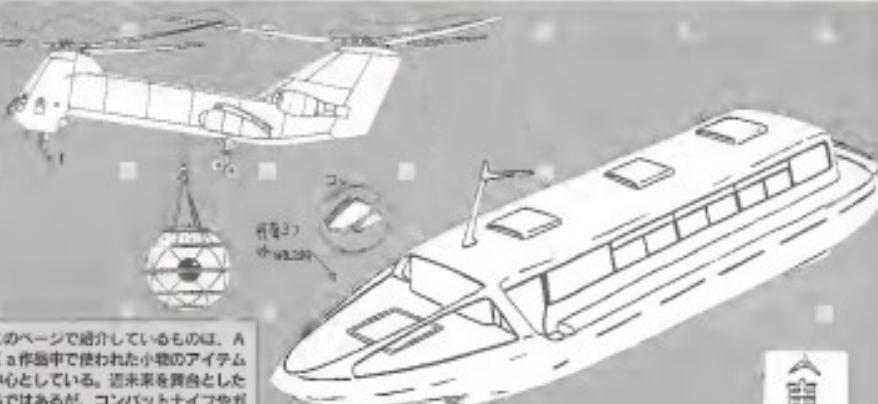




ネーナの和田恵が、盗撮する時に、ロケット推進を運用していた。これはJATOと呼ばれるもので、カタパルトの設備のないVレーガンの艦から飛翔距離、推力を得られる速度まで速度をアシストするものである。

現代では、大蔵の荷物を運搬した大型軍用輸送機などが、飛行する時に使用する。この飛躍法は、その子の趣味を持つ人でなければ、まず口にすることはない。





このページで紹介しているものは、A.I.K.a作品集中で使われた小物のアイテムを中心としている。近未来を舞台とした作品ではあるが、コンパクトナイフやガストのピストルなど、非常にシンプルなモノも用意されている。

それとは逆に近未来らしさも、アイテムの中に感じることができる。現在のモノとは明らかには接が違う手鏡や、アタッシュケースサイズの折り畳み式のバイクなどがそうだ。

このアタッシュバイクは、残念ながら1、2話ではオープニングの登場だけに留まつたが、この先、活躍してくれることを期待したい。

ガントの
強入れ

うちに
WORLD
高村

電撃ハト

コロ
赤毛

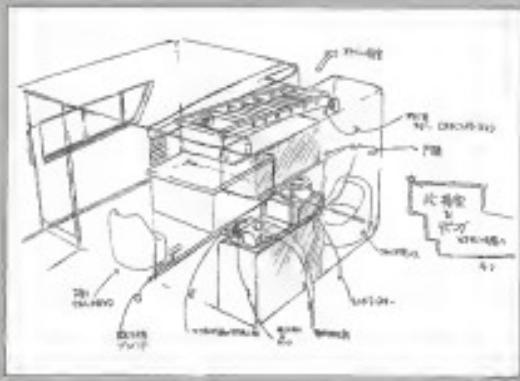
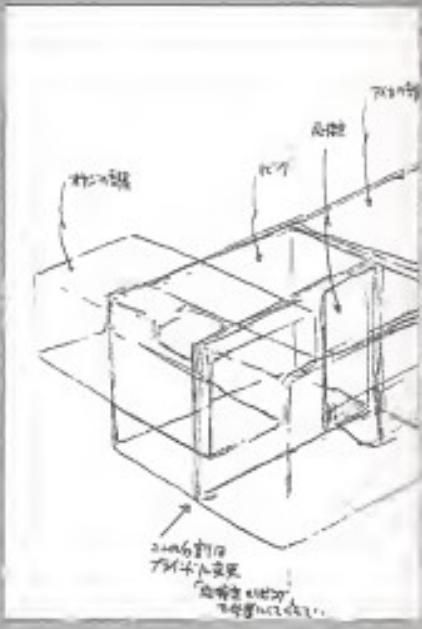
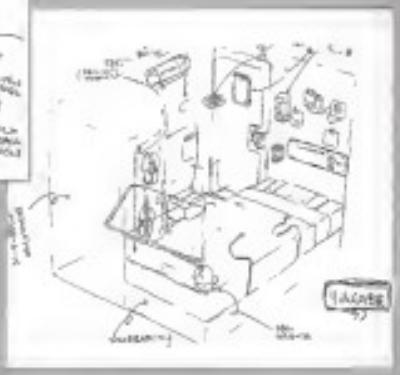
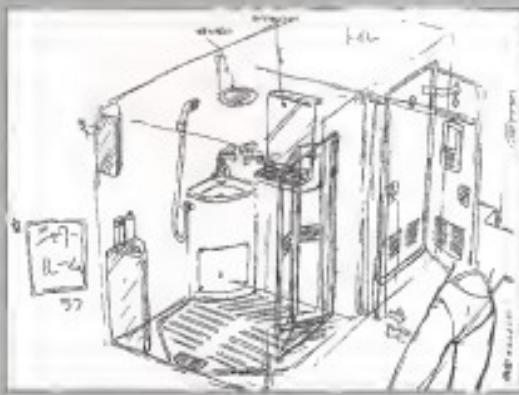
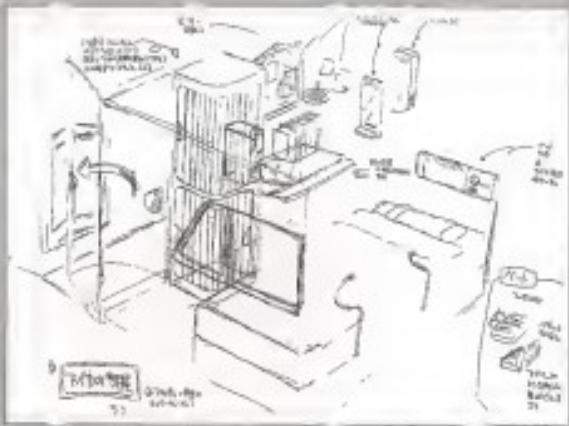
ニンジャ

ガストのピストル

ネイナのナイフ

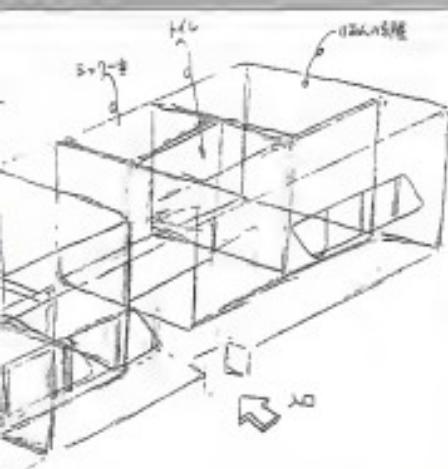
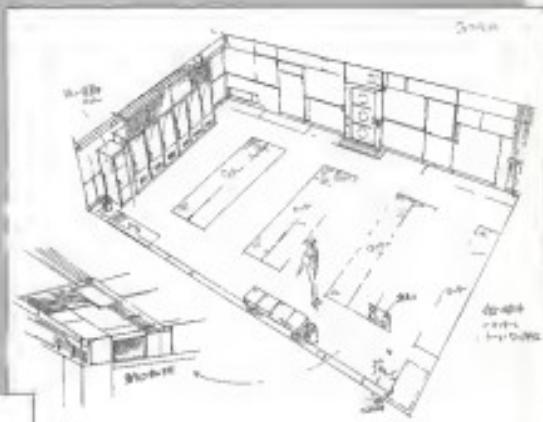
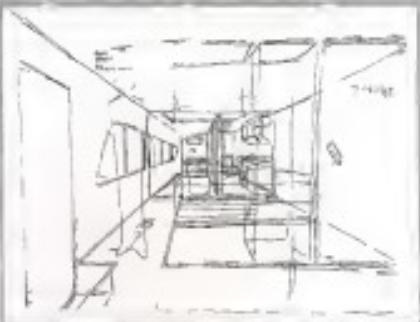


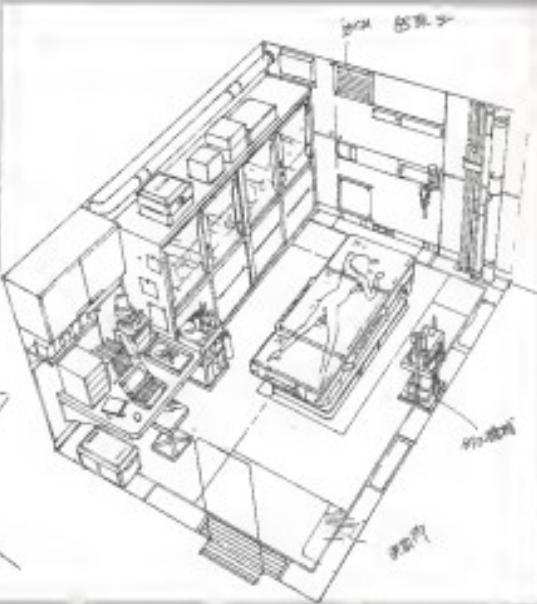
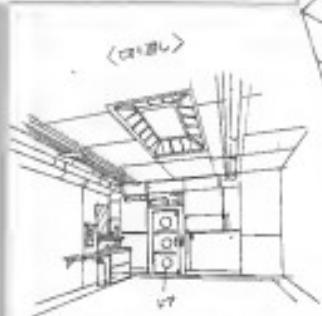
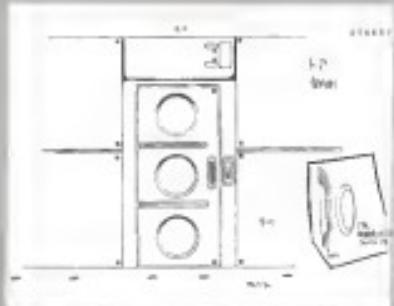
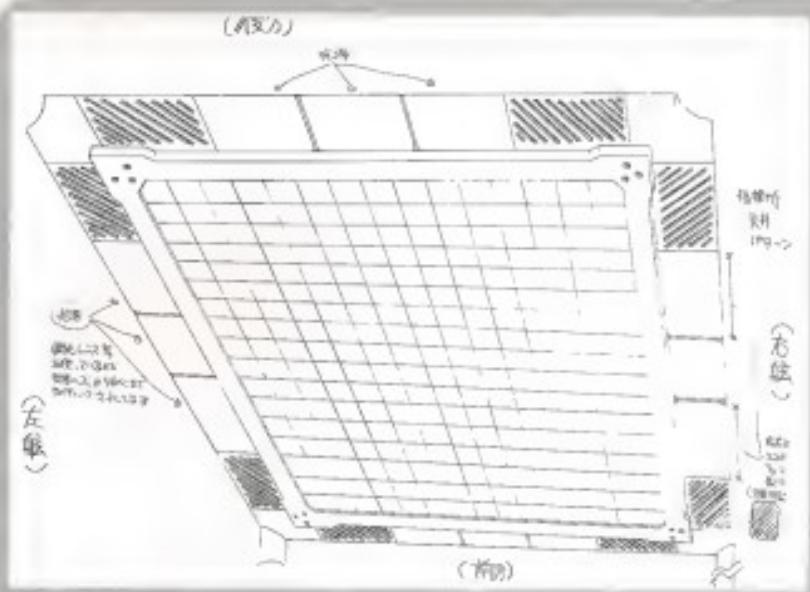


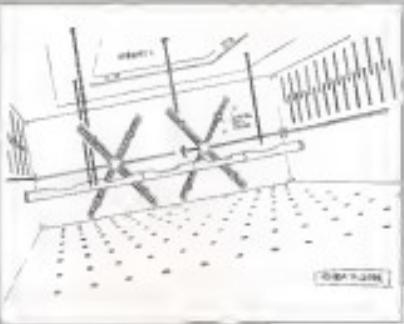


美术設定集

ここでは、美術設定を少々紹介しよう。
実際には描かれてないが、K.K.コーナーレーションのトレーラー内部など、細かいところに気を使っている。
医療が西分の部屋で、ベッドに腰出せるところやシャワーシーンなど、ちょっとしたシーンのためにつくられた設定ではあるが、このようなところに手を抜かないところが、A.I.K.aのクオリティーの高さを感じさせてくれているのだ。

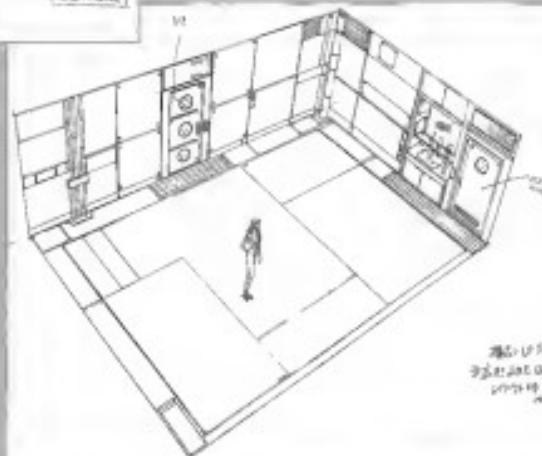




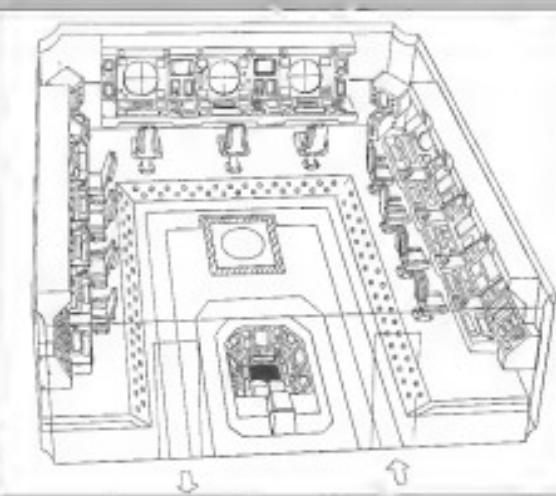
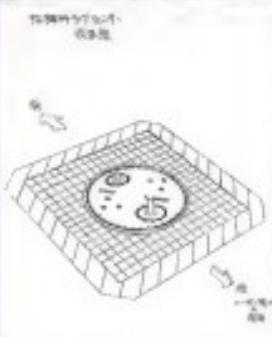


このページの美術設定は、すべてハーゲンの潜水艦の内部のものである。

本稿をご覧になつた読者の方ならば、どの設定がどのシーンのモノかわかるだらう。残念ながら、ハーゲン艦の全貌がわがるような資料は掲載しきれなかつたが、このページの設定資料だけでも、十分、A.I.K.aの作品を紹介するに事足りるほどの、こたわりを感じることが出来るので、ぜひ、画面と楽しむ合わせながら見て欲しい。



場面1
子供たちの部屋
（リビングルーム）



AIKa 絵コンテ集

ここにある総コンテはA.I.K.a製作作業で実際に使われたものだ。限られたスペースの中で少しでも紹介したいと思い、越過して複数した。

ここに書き込まれた文字を、注意しながら見て欲しい。A I K uという作品をつくっていく前の、スタッフのこだわりを随所に見る事が出来るのだ。



AIKa FILM STORY GUIDE

ここに収録しているのは、TRIAL 1 & 2である。画面から得られる可能な限りの情報を詰め込み、アフレコ台本から厳選したシーンも収録した。さあ、君の手でAIKaの物語をめくってくれ!!



OVA「AIKa」シリーズのクオリティの高さを証明するオープニング。巨乳やりおんはもちろん、メインキャラクター初出場で、ハードボイルドな雰囲気がたっぷり。もちろん、AIKa本筋のサービスカットも満載!



阿修がハートホイルドな世界を演出している





街並、ダンディーな夜景



太陽をバックに
飛翔四射。さらめぐ



このオープニングの中には、本筋のシーンからの差用も含まれている。オープニングと言えば、その作品の骨格となる重要なファクター。その中に差用されたシーンがあるということは、AlKaのクオリティーの高さを証明するようなものだろう。

もちろん、オープニングだけのハイテンションなシーンは必見!!

A I K a 原画を見たあとに、再びオープニングを見ると、内容とのリンクが随所に見られる。各キャラクターの個性やストーリーを良く表現したオープニングと言っているだろう。涂层してオープニングを見ればA I K a のストーリーの秘密が見えてきそう……?



左上とシヴィコ監修のオーバーラップ



メビア



そして、魔術の物語がひと段落

A I K a

AIKa TRIAL1
美しきエージェント

11

リモコンを操作してる藍華

藍華「だいじょうぶ……もうちょっと…だから…よし！」



藍華とりおんは、消耗された過度のサルベイジを行っていた。隠匿での作業だが、サルベイジャーという職業では日常茶飯事な事であった。

ロボットアームを地面に掛け、蓋の中から機器物を取りあげる。モニターに映し出されるナンバーをチェック、的確修復と確認した。

そんな中、ソニーに電話。

ガスト営業!!

同業のガストが、技術物の修理を企てていた。藍華とガストの修理物の争いが強まる。ロボットアームでの格闘の末、藍華は修理物を奪取(?)保護した。



此機物を機械にてガスト停止！
(止む、私達！)



22

藍華（0ー1）「ガスト！」

ガスト「よつ」

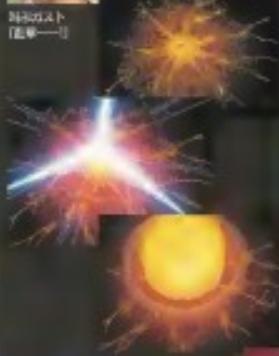




突然空襲警報!
運転席の爆発音が、直撃説を説く



時速四百
【直撃一】



そう思ったのも束の間、海面に突然飛沫が走り始めた。

海を駆ける船と閃光。
乗客には出した標準は、海上にたち寄る波を見上げていた。そしてもう一人、

そんな状況を認識している者もいた。その男の名前は、ルドルフ・ハーゲン。傾いていたスコープを下げると、自分の船の強制を脚下に受けた。

その後、潜水艦上に突った標準たちは、クライアントに危機物を引き離していた。クライアントの前に、ガストとの小競り合いで、ひしやげてしまつた危機物が……。



白黒モード、船の操作を拘泥するハーゲン



おおだりするリーダー



43



その引き
スコープを下げるハーゲン博士
本気で攻撃を実行
後ろにテルモの標準
潜るぞ!!

ハーゲン「よし、もういい。潜るぞ!!」

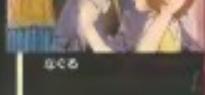
白デルモ艦長(リーダー)「はつ! 潜航用意!」

潜航用意を強制してしまったために
船員の安全をもめる危険

84

S・E (ホコホコボコボコ)
りおん「ばかばかばかばかわからずやあうう」
クライアントA 「あががぐげこ……」

今度は攻撃力が發揮されます
ドーン





本末、この状況での懇親は受け取らない。と、物語的な文脈断面に、りおんがつづめる。K.K.コーポレーションは、お世辞にも言葉状況が無いとは言えない。どちらかというと絶対不思議だったのだ。

そんな父性に懇親が取れたのか、りおんは藍華との独立を決意する……が、ただの想いつきのようだ突兀。

その時、朝日新聞の販売業者が鳴る。電話の内容から、かなり直譲と認われる仕事内容。藍華は叫びうるほどだが、藍華がその電話を奪い取り、引き受けてしまった。

「あの仕事がどういう仕事がわかっているだろう？」

振り上げた藍華の声に、藍華は振り向く。「ここは私の家だもの。私はここを守りたいの！」



監修とりおんは、クライアントの指定した渡辺へと移動する。そこで出合ったのは、あのガスト。監修とりおん、そしてガストを交えての会話が行われた。クライアントの監修は、「ラグ」と呼ばれるモノに関する資料、情報、そしてラグそのものを採取していく事。





眩まされるガスト、彼の後にはクライアントの仲間が



あらゆる表情を見せる、
彼の手元にはガスト



眩まとガスト対決づくめの少女たちの格闘
が始まった。少女たちは、両も震わずに悪魔たちに倒いかかる。毒薬パトーンで応戦する眩
。しかし、少女たちは人前にモノを言わせ、
少しづつ眩を追いつめる。

「そこまでだな」

ガストが眉を蹙いた。少女たちのリーダー格は、目をかんた。眩を心配してかけよう
りおん。その結果、眩が驚いた。

ガストの眉が強かれる。眉を顰めたのは一
つ、クライアントの絶叫だった。

「ぎ、ぎ……」たじろぐクライアントに対して
眩は表情を露えず、口を開く。
「あなたの絶叫にはちょっと休んでもらって
いるよ」





「ワシの部下を可愛がってくれぬ」
秘密がカツジを取ると、そこに現れたのはルドルフ・ハーゲンの妹、ネーナであった。彼女は片手に白帯につめまるネーナ。
「恋が嫌しくないようだね」
そして、ネーナは口きを引いた。



200



ナーナ
ナーナなめ、藍華

藍華

「あら、そんな事ないわ。これから
作業の重要なデータですもの」

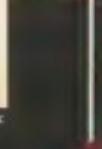


おされても、あくまで手裏を運行しようとする姫野、
一步も出せない。



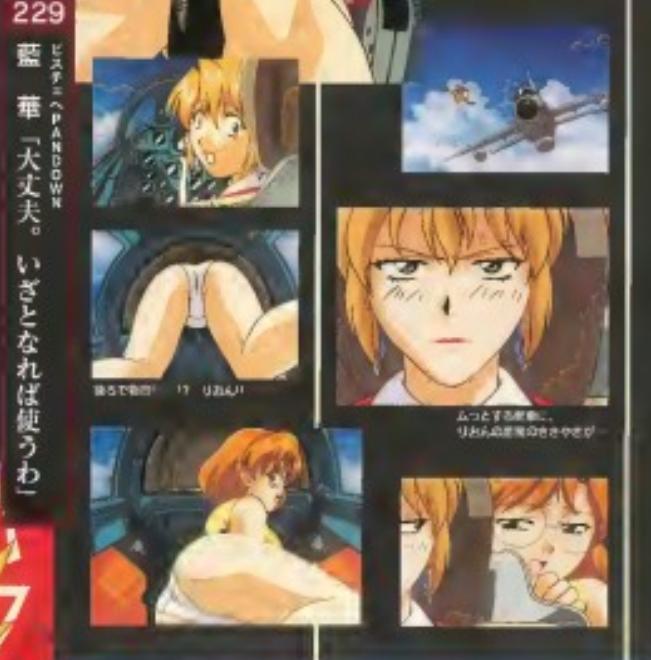


ハスローフ式のまま、腰元のピストル
を見つめる把脈



229

藍華「大丈夫。いざとなれば使うわ」
ピストルへPANDOWN





267

フレークより
カット
素のダルモ脱つ



ローデンビーチを出て
ニドナルハーン



ネーナ「何してます。さつさと射ち落とせ!!」
青デルモリーダー（O·f·f）「もう一機来ます
ネーナ「チツ！」
S·E（バッシュュウ！）



地下鉄駅構の事件後、近藤本、自室で何かを考えていた。そして、目の前で光る旗つビスチを手に取った。

出発の日、近藤は言つた「出来したら、こういう仕事は手に出さないって」近藤の心配を受けとめ、近季は「別出来にこだわるより、責任やりあんを失う方が悪いの。大丈夫いざとなればれを失うわ」と、非に付いた資金のビスチに因を張とした。

近季のミグは飛行場に飛上を実行していた。コックピットでクライアントからの便条書に目を通す近季。その内、後席からゴソゴソと物語、りおんであった。

引き渡そうとする近季をりおんが認は、近季は近季やりあるの判断を許した。

一方、ハーグの飛行場では指揮する近季が飛行機と、ガストの飛行機をレーダーで捕らえ、近季の準備を始めたのだつた……。



近衛のミグに襲いかかる対空ミサイル、そしてユーナの所用物即席・レギュラス。ガストは苦戦むなしくユーナによって壓倒されてしまった。

田代のミグに比べて、確かに性能の高い機体であるユーナは、籠罩をもってあそぶように遊んで飛んでいく。

一方、ハーゲンへの机では、ラグの探査機に入図。ハーゲンの表情が複雑になつた。

305

白デルモリーダー（艦長）「ハーゲン一行

重りあるデルモリーダーのハーゲン

（艦長）「ラグ探査機に入感！」



使折するが望遠されるカスト便
【くそふり】



その時、ラグを探査している
ハーゲン一行





ラグの先端により空にはオーロラが——
（空さん）待ち——!!



計器はぐらかぐら



追いつめられた結果のミグ。りおんが「強さ！」と叫ぶ。そこには——オーロラが飛んでいた。ネーナは紅茶を整理すべく引き金を引くが、作動しない。原因は、ラグの内部によるものだった。ハーゲンからの過電を受けて、ネーナは着陸機を放て放出する。

結果の窮地は続いていた。ネーナの油箱は既に切ったものの、ラグの影響でエンジンがストップしてしまったのだ。

その時、動機のビスチューが鳴いた。

319

S·E

（カチッ）

コツタビット

ネーナはよくまだアブノーネーのスイッチを入れる。

「ほうら、もう迫いついたよ。今度こそ、撃ち落としてあげるから」



パルムに進路して到着すりぬん



ツクハ機の底部下。機体干舷になるネーナ様「なぜ？」尚が聞こった？！



この瞬間



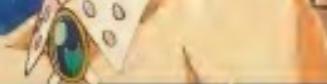
藍 華

「呼んでないってば！」

ブシイイイ液体を放出し続けるビスチエ



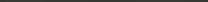
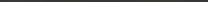
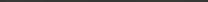
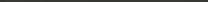
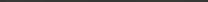
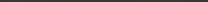
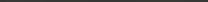
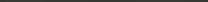
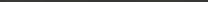
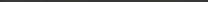
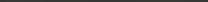
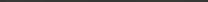
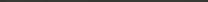
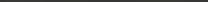
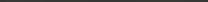
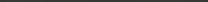
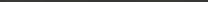
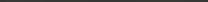
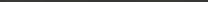
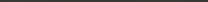
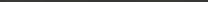
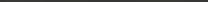
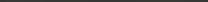
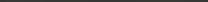
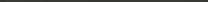
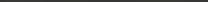
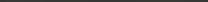
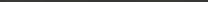
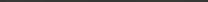
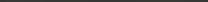
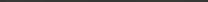
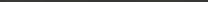
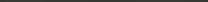
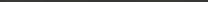
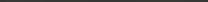
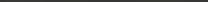
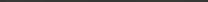
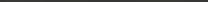
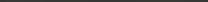
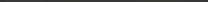
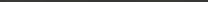
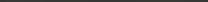
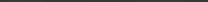
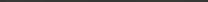
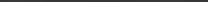
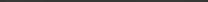
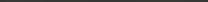
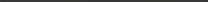
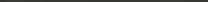
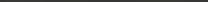
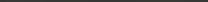
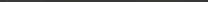
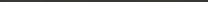
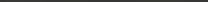
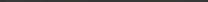
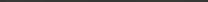
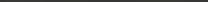
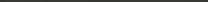
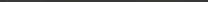
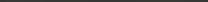
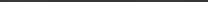
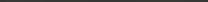
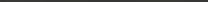
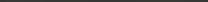
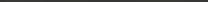
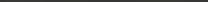
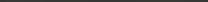
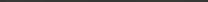
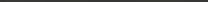
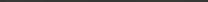
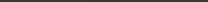
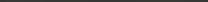
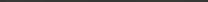
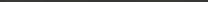
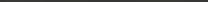
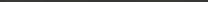
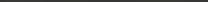
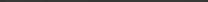
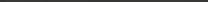
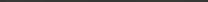
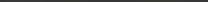
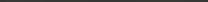
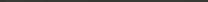
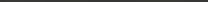
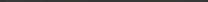
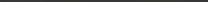
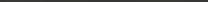
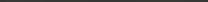
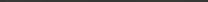
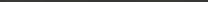
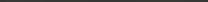
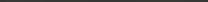
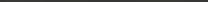
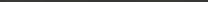
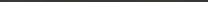
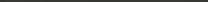
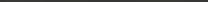
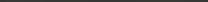
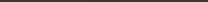
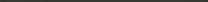
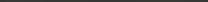
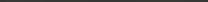
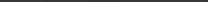
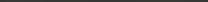
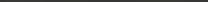
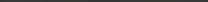
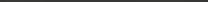
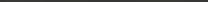
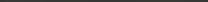
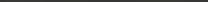
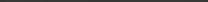
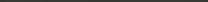
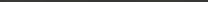
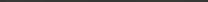
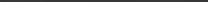
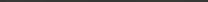
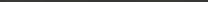
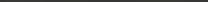
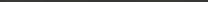
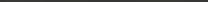
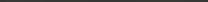
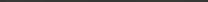
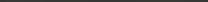
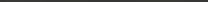
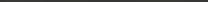
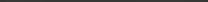
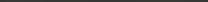
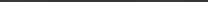
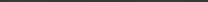
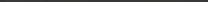
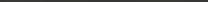
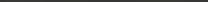
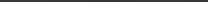
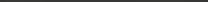
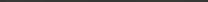
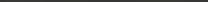
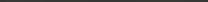
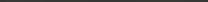
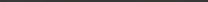
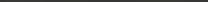
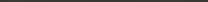
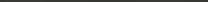
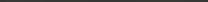
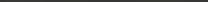
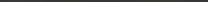
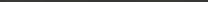
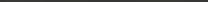
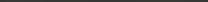
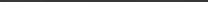
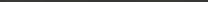
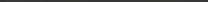
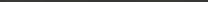
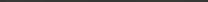
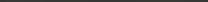
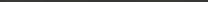
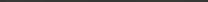
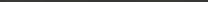
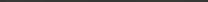
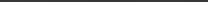
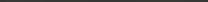
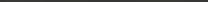
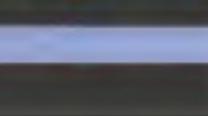
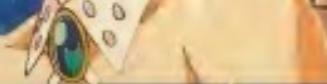
そして、碧帝が上げていた髪の毛を、残らず。



「あああーん」



そして、碧帝が上げていた髪の毛を、残らず。





彼の胸の内が恋らしくイキイキと震え、「こうなつたらやる事をやってもらおうかな。まあ!」



彼女の胸元に、ピスチューの魔眼が渾身を籠す。

「呼んでないってば」船橋を解説して、美音奈はほのめかす。船橋の頭を搔かせ、全身を震わす。美音奈の瞳の色が変わり、もう一人の船橋へと変容したのだつた。

ピスチューの力を使い、異国に不時着した船橋。その船橋の前に立、強しい精神で見つめらバーゲンの空があった……。



ピスチューの力を借り、ミグのエンジンを再始動させた。



355

スロットルレバーを
スタートアイドルボックスショーンへ

S・E
(ガコガコ)
アイドル



なんとか干渉者に成功……しかし、船橋の横顔にはハーディングの顔が



NEXT TRIAL2



Interview

A I K a が生まれるまでと 生まれる時のこだわり

——まずは、読者の方にお二人の自己紹介をお願いします。

西島 ガンダムに惚れてアニメーターに向こうと想い、サンライズ(当時)の日本サンライズにコンテストを取りました。その頃、半端にも紹介して頂いたのがスタジオ・タイプでした。

そこで一年ほど脚本などを勉強させてもらっていましたが、当時、まだ脚本をこそないのに、脚本の筋書きなどをやらせてもらいました。そして、前編集のスタートをきりかけに、原画の仕事をやらせてもらうチャンスを貰いました。

それまでは、脚本や原画の内側の子たちを立場だったんですね。その後、他のスタジオにタイプから直し替えたという形で「うる星やつら」という作品の原画をやらせていただく事になりました。うる星を2年ほどやった後、タイプアワードで……。そして、フリーになりました。その後、一年ほどはスタジオ・ディーンにいましたが、専門うなでグラビトンというスタジオを作り、そこで「プロジェクトA子」という作品を手がけました。

現在はフリーとしてファンタジアの仕事を中心に活動しています。

——グラビトンは生徒されたんですか？

西島 いや、皆さんはよく勘違いしているのですが、あれはフリー劇団です。八子を作った時の松井が私だったのです。立ってしまったのが、よく私の会社だと勘違いされます。

——なるほど。では、内田さんお願いします。

山内 基は、8年前にタイプに入ったんですよ。その頃から西島さんとは懇親くさせてもらっていました。最初に脚本を担当したのが、ハイキルムなんですよ。その後もタイプでのお仕事はずっとやっていました……、「モンキーD.モモ」などもやりました。そして、同時にやったキャラクターデザインが、「热血高校ジャー」なんですよ。このような仕事をやりつつ、脚本も書きつつといふ感じででしょうか。

その後、前回やった作画監督の佐野が「アイドル伝説えり子」ですね。前回にやったTVアニメの作画監修の仕事もあります。その後は「アイドル実戦もうこそようこ」をはじめ、いろいろな原画や

していました。

西島をようすを察わった様は、「宿泊の整理」というDVD作品のメカデザインとメカ作画監修をやりました。これに添わりつつ「女神バハグライム」をやりましたね。そして、八子K'sに来っています。

ちなみに、私はまたタイプの社員でファンタジアに所属しっぱなしですね(笑)。

——内田さんは、いかにもかから、八子K'sのとうなコア・アングルの絆を語りはじめたのですか？

山内 明日飛パンチャーのあたりからでしょうか。この豪勢に入った頃から、脚本では慣れていたのですが、仕事を脚本注進で生じるも、なんだか仕事を方で、脚本を使せるようになってきてから……といった感じです。

——その間もふとえて、お二人の作風に對するこだわりを聞かせて下さい。

西島 そうですね。基は、昔の少年漫画やアニメとかカットとモノクロの映画の代で育った人間なんですが、一冊の各品が好きなんです。あまり原画等を裁げずに、見せ方としてはストレートで、見ている



A I K aに登場するメカは、どこか古風な印象を受ける。しかし、それらがどっしりとした存在感を出しながら、作品の中を駆けめぐる。

—— その印象ともいえる部分は、A I K aではどうでした？

山内 かなり実際じゃったんですよ（笑）。半分に「次回にやるうかな？」って感じです（笑）。半りたい手がいるの結構（人気）だったのか、と言われると思うんです。そういう、あの感覚なんですよ。

—— メカの吉井ですか？ 作品登場の順番で直後の吉井が…。

……かえってやりやすいあります。他の人がやってたらやさしかんでしたね。

山内 そうそう、私たち當時学校のころにいろいろと絵本に書いていたデザインが面白いと思ってしまったじゃないですか。私のデザインは、その時代のファンでありますから、今の若い人が小中学校に見たのがトランジンだったら、それが一番面白いと思うだろうし、小中学校で私を見た、ガンダムだったらガンダムラインが一番面白いと思うだろうし。

—— では、A I K aという作品を私たちは、今の若い人が面白いと思ってくれれば…。

西野 忘れられないんじゃないかな（笑）。でも、モノの

山内 ジーライアに巻き子とも思ひもしないです（笑）。という言葉においてまして、デザイン的に話しますと、アメリカを生きるヨーロッパの方が高貴そうなデザインしていると思いません。ですから、A I K aのメカデザインはヨーロッパといいますメカで…。ヨーロッパは既に既っぽいという言葉ですね（笑）。そこがもろいんですけどね。

西野 是の具合で、今の作品を見て育った人はどのくらいわかるんだろうね。真さきと言ひきってしまうのも恥だけど、今のデザインって画面画のヅラつっこみたいのが多いじゃない？ 私はあれはそれで駄目だ！ と思うんだけど。

山内 そうですね。トランジンもう昔の話になっちゃったし、いままだデータだしても何はないだらうし。それに私は、イギリスとかヨーロッパとか、そっちの「ヨリ」が好きなんです。アメリカや日本のデザインみたいに、誰もが好きなように画面上で、そういう風景があまり好きじゃないんですよ。今回、エタフを出したのもその点が理由である事は確かですか。

あと、理解みたいを女性が、いきなり最後で大変の絶景を粗相圖に見ると、いかにもアニメって感じじゃないですか（笑）。豊かな人たまちって（笑）。

—— なるほどね。

山内 だから、民間の映画ショウで落べるレベルの粗相ジェット機。と思っていたので、このシグナル

を貰したんです。今頃は、きちんと朝顔頬らしく擦ばせたので良かったと思います。

西野 朝顔、擦てきたのか、擦としゃべったけどね（笑）。

山内 （笑）そんな感じで大差ないけどピエト画をしてみました。ってあまり作品の内容と関係ないかな？

西野 いやいや、こういったヤツが多少かA I K aの心身を変えてる…。（笑）

—— E局なるほど。

西野 A I K aと聞いてれば、こういったメカの解釈などは、私はあまり無い方では無いので、省内さんには聞きなさいましたね。畢竟的に省内に内向きのない方では、完璧しませんでした。省内さんは理解している様、誰もわからぬ（笑）。

山内 ……そうね、省内にはいるかるか本局。それにデザインも複雑だったけど、私の方も複雑だったからね。苦めに苦めに、ってことです。

—— 制作も複雑も、メカというメカが苦命という感じですか？

西野 握って苦くなったりと言うよりは、我々が好きなデザインが古いというところでしょう。

山内 そうですね。「お、いいから古いの好きだし」ですか（笑）。

西野 特に、そういう古めのデザインが好きで、春日井パンチラをしている人がわざわざいらっしゃったから、おせない。そういうが当たっていますけど、今の人たちも、みんなガングル世代ですから、今朝のカッコイイデザインでパンチをいきますから、そういう

パンチラの追求と、演出。 そして……。

西野 今回、A I K aで省内さんを雇用した要因にもなっているのが、女神瓦屋でパンチラーションが多くあった。そして、瓦屋が多かった。で、T Vの方が多いから問題があつて、省内裏面的なやり取りになってきた。「パンチが優れてないけり」という感じで、陶器入八角で下からのアングルでも、腰で構すだけが、最近の美少女像で多いですが、あれだけ高いスカートであれだけアクションシーンがあつて…。でも、見れない。美的的には向付けですよ。でも、見せないという事は不運の裏面ですよね。見せないとこうしているという意味がありますから。

だったら、ビデオという荷物を隠かせるんだったな。「T Vでこれが隠されているんだから、隠すがおなじだ」というところですね。そして、省内さんも、そういうのを隠さない人がだったので、「じゃあ、やれるところまでやってしまえ」と、A I K aのひとつ「お見せ」として瓦屋から考えていました。そしたら、パンチラでなくパンチロに…（笑）。

—— 確かにあれは、パンチラという娘を隠してい

やっぱりパンチラ

るかもしれない。

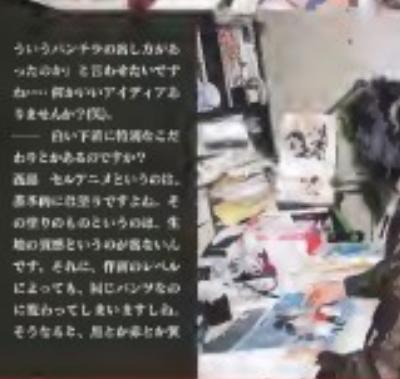
西野：ただ、第1話であれひやつしまったので、2話からまたシーンを演じさせないかなか、というのにはありますね。1話は自分で見ててもインパクトありますし、「わあ、これ本当にいいやつだな」という部分はありました。その分、2話はからどうやって脚持していくか、確かに好きでやっている部分はあるんですが、自分の好みでやっていたものも、なんだか考えていかなければならなくなってしまうのですかね。それらの辺がですか。

阿良は、「ベース前にそろそろパンチラシーンを入れないとまずいわ」と、でも、ここで人たらけが崩れないか心配」とか考えますから、そのハムが結構重要な要素になっています。3、4話になってくると「自分で何ですか?」という自己紹介で見えてきますから(笑)。

—— 売るほど、ただ、不自然さがなく、音楽べきして物いふ事そういう印象を受けました。

西野：そうですね。例えば、両親に別の人へいますよね。その他の顔立ちは見えなくともうに似頃いでいるんです。TVの前に座っている顧客には見える位置にカメラがあるんですが、劇中の男には見えないようになっているんですね。全然会話をいわせただけではありませんけれど、だからアーティストでは、パンチラの距離を少し離れてくると想うんですよ。AKIRAの声優さんも言っていたのですが「もう假れました」と、恐らく離れてされている人も假れてしまうんですね。

山内：そううね、見てくれている人に「そうか、こ



ういうパンチラの面し方があったのか」と思わず思いますか? 『アイディアあります』か? (笑)。

—— 白い下着に拘泥したこととかあるのですか?

西野：セクシーナオというのは、基本的には仕事ですね。その限りのものというのは、生地の質感というのが面倒になります。それに、作画のレベルによっても、同じパンツ姿なのに変わってしまいますね。

そうなると、想が乗るか乗

ませんこれが、西野編集と山内作画の仕事場。実はお隣さん井戸辰氏のよう、いつも山内さんほんざらソラトライフル(しかも、山内さんが好きな豪傑のふたり)というモノを手に、西野さんを見ています。今日もお入りのセル美術館にて(笑)。



……、みんなが想むだらうわ」と思って(笑)。

山内：最後の回最後まで悩んでいたよお(笑)。

—— 実は、一歩踏み出ると、そうなるたと?

西野：そうそう、可能性として日あったんです。たぶん、彼の心の、若狭風の方向性として、諦めた方がいいという判断になりました。

—— さて、お時間も少くなってきた事ですし最後の回です。お二人にとってのAKIRAとは?

西野：そうですかね……プロジェクトA子から12年経って、初めてA子と向き合ってみると、想像、想を重ねたA子のまかしれない。オーラが日々でりおんがA子。そして恋がA子でね。

山内：第1話の始まる監修以外のみんなは絵でいいだけですね。

西野：そりゃ言った直後では、自分の絵柄というのは、A子とがうる星とかから本当に絵で描いていないな、と誰かがやてくれた出来でした。後にこれからは、片道地を走らずにA子あたりを自分で描かしようかな、と思います。早いにも、A子Kaoという名前を付ける事が出来るのですから、これを借り上げたいですね。A子とは開発作りにはしたいと思っておりますが、どこまであげができるか? ですね。

山内：私としては、実はA子Kaoはオリジナル作品

としては認めてなんです。このA子Kaoという作品はアニメ原作を各話でも沿革するというわけではなくて、常にこのような作品がやめないと今の状況です。

西野：この作品は、山内さんのがいなければ成立しない作品なんです。ですから、早く山内さんの愛おりになるような人を創めて貰いたいですね。決して山内さんがあなたをいつでも描けると言ふことはないから(笑)。

—— (笑)ありがとうございます。

は白です(笑)。いや、きちんと理由もあるんです

AIKa TRIAL2
NAKED MISSION

11

不完全に見えるコアアサヒアイカ
なんづく出来「ダメだわ……泣いてい
ゆるかせいいつはいいー」

アイカ 「よりによつてこんな時に、ダメよ！今は!!
ダメだつたら!!」



愛音したことによる身体への影響からか、
近香は愛音を殴打してしまう。そこへ襲いかかるスー。しかし、近香の一撃のもとにやられてしまう。

ピスチエだけの姿となった近香へ近香をかけたハーベン。そしてハーベンは近香の肩を抱いて優しく抱き合った。



その結果、チーナ、ハーゲンのやりとりを、ガストはスコープで覗いていた。手を引いた方がいいというパンチラの意図に「俺は彼のために命をかけるのです……」とガストは、胸騒ぎをたてた。

一方、チーナはハーゲンの命令で、ラグの回復に向かっていた。しかし、結果とハーゲンの二人を見渡すチーナ。彼女の瞳には薄々浮かぶハーゲンの懸念が詠じていていた。



モデルたちの胸元を覗むチーナ
「いいなあい！」

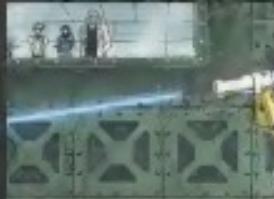


ハーゲンのやり方に腹立つチーナ



ヒシコと済めるガスト
「俺は彼の使者、
命をかけるのです……」





その紅色はにたたずみの色華

とらわれの島となった孤島は、ハーヴィンに連れられ島内の一家へと運びされた。そこにはハーヴィン曰く「最大級」のラグがあった。

そこで、多額は大災害の直前と、「ラグ」という物理的の持つ力の意味と、純粋な精神の大迫力を見せつけられる。

隠れしている孤島の身体にハーヴィンの手が伸びる。



好色をさらげば始めるハーヴィン

82

本物…ピタッとするアイカPANするも、
アイカの愛をつかむだらしくハーヴィンの手
殴打している孤島の身体にハーヴィンの手
あつ……



「深い感情を経験してますよ」





寂滅あ久なつづけましたとき



「ピタミン泡ラッコくわ」と、迷彩柄をりおり40
KANOにあざか



11月27日



一方、りおんは頭部痛で身体拘束を受けている。衣服をすべて脱がされ、全裸で寝たまゝ。黒テルヒたちが、衣服を脱いでいるのを、窓目をあけて見ているりおん。彼女たちが私拘束が施されたのを耳にうって抜け出たための手段を探していた。

机面は変わらずハーゲンの担当。ベッドの上には、ハーゲンとネーナ二人が全裸で横たわっていた……。



オーラはノーナーの行動に付随し、
西を絶ゆるが——ひきよう転





すでにハーゲン社に潜入込んだガスト。アルモたちを嘲弄されながら、黒髪の髪を揃す。時を感じなくて、面倒屋を描き出し、ロッカールームへと忍び込んだりおん。身につけるものを使ひ口うるさーを演じているところへ、アルモたちが入ってきた。思わず隠れたりおん。そして目の前のドアを開いた。



146

T・B
エターナリオン

りおん 「……ピュンチ」



敵討している結果、
その表面は死を防ぎうとしているのか

今日はグラスを抱きあいダン。誰かを
待っていた。午後高い次の事である。外
部を表すのには、すべてのシナリオが
出来上がっているのに興味ない。



ハーガンの元へ船員が通行されてくる
「船員は信じていないのか」



ガストの元のパンチの勢いで胸を殴ってしまう
セガムも船員



ハーガンの船の中を、ガストが連れ回って
いた。次々に気絶させられていくテルモたち。
ついに船員室へとたどり着いた。

りおんは、ほしけな行動を取る船員セガムを
見つけた。彼女の名前はメイビア。そして二人
人はラグが開かれた船員室へと進む。

その頃、ハーガンの船艤では、面影が物語
状態となっていた。面影はいわう
「船員は信じていないのか」

その約束とは、ハーガンが船員の自体と組
換えにラグのデータを握るというものだった



182

りおん
「あれが……もしかしてラグ?
に、しても……」

ううん、きっとそうだわ。



進入者有り！

ガストに倒されたローラルの一人が、電梯
スイッチを押し、力抜いた。壁内に倒ただし
く頭く音響、ガストに対し、マシンガンを奪
つオールもたら。しがらゴストは、余裕の笑み
を浮かべて振り向いていく。

205

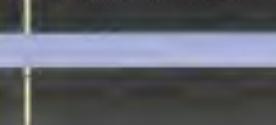
カドミ、雨ぬ込むラント
PARKERもお前のガスト
ウインクレバットとアドベ
モモガスト

S·E
ガスト

「へへへ、こんな狭いトコで長物ふりまわして
も効果ねえぜ、お嬢さん、ジヤな！」

「この二人も、悪くない。

ローラルの前になかなか登れるよとしないりおん
その味！ 電梯音響が鳴り響く!!



アイカにグラスを差し出すハーゲン、グラス置いて
ハーゲン「二人の夜に……オット失礼、
そのままじゃグラスは受け取れんな……」

グラスにワインを注ぐハーゲン



ワインを片手に、ハーゲンは廊下へと行き
違う。複雑な表情を浮かべる簡単。そして、
更高的手筋がはずされる。

酒に酔い、溺れているオーナのもとへ、淡
い入り口の範囲に潜められる。廊内も過ぎまと
うりおん、メイビア、そしてガスト。

ベッドの上に腰を下ろしたハーゲンが、ラ
グのデータをちらつかせ舌。全裸になった結果は、ハーゲンへとまみ寄っていく。



見つからってしまったアランとメイビア。ギャグ部に
なるくらい面白い場面に陥る。





254

ハーランの手がアイカの胸を撫でる
アイカ 「フ……おじょうずね……」

ギリヤことなるガスト

ガスト 「あ、アイカ!?」



ハーベンの洋服の下アゲが突然剥いた。飛び込んできたガストの口には、

良く持っている女性の髪が……「あ、藍里!？」

ハーベンのスキを付けて逃げ出す藍里、ガストを追し走り出す。その手には、しっかりとラグのデータが握られていた。

突然のガストの登場から、万事うまくいったかのように見えた。だが、二人はネオたちに説得されてしまう。

ガストめがけて、ナイフを持ったネオが進む！

お記き物くわづいてないガスト「いくわよ!!」
【え? どこへ】



白しき者が飛んだ。ガストに向かれたナイフは、彼がかばった結果の凹凸へと刺さっていた。西野の頭部に内びの口を真に貫いてくるピストル。西野必殺流が見いだらか、彼女の意思とは到底なく觉得はじめる。

ピストルに吹き飛ばされるネーナ。そして、甲板上のテルモたちも吹きと散されていく。

そのシヴィエ艦隊に、ハーゲンが、ラク那に向かって金を引いた……。



261

アイカ

「私か?...私はアイカであつて、アイカではない。私はお前の知るアイカを守護し、助けるモノだ!」



目の色がさらに元気になら、体温が高くなる。表情も嬉しいAIKa

アイカ 「だ……だめ。こ……このままでは、
私の意思を維持出来……ない」



ハーゲンの行動に気がつかないシヴィ
工船、ラグーンの船員は危機に



藍華たちの運命は?! ハーゲンが呟いたオルタネートとは?!
そう、すべては、AIKa PERFECT FILE Bへの布石にすぎないのだ
今回、「A」と銘打たれたPERFECT FILE。
カラーページはもちろん、モノクロページにも掲載しきれなかった
この世界、すべての秘密が「B」で明らかに!
AとBが揃って、初めてAIKaの世界がひとつになる。
そして、この物語の歴史を束ねるのはキミだ!

AIKA PERSONAL PROFILE
NAME:AIKA SUMERAGI
SEX:FEMALE
AGE:26
BIRTHDAY:2010/10/13 LIL
BLOOD TYPE:AB
OCCUPATION:SAI
HEIGHT 165cm
HAIR COLOR:BEIGE
EYE COLOR:GREEN
FOOT SIZE:24cm
LENGTH:82cm
BREADTH OF SHOUL.
RING SIZE:9
HOBBY:WORK



定価：本体1,905円+税



FAVORITE COLOR: RED
FAVORITE FOOD: ROLLED CABBAGE
WEAKNESS: LOVE AFFAIRS
DISLIKES: HORROR MOVIE
FIRST LOVE: S-E-C-R-E-T
FAVORITE MALE TYPE:
MEN WHO DO HOUSE WORK
WHO CAN PROTECT THE FAMILY
NIGHT WEAR ONLY PANTIES
TEAM: ORDINARY HAPPY...FAMILY LIFE



100-00335010

1920071014055

20271 319058

2023学年1906期

アイカバーフェクトファイル

5 想文館出版



AIKa

アイカ パーフェクトファイル A
TRIAL 1&2
PERFECT FILES A

In 2016 R.D. The global disaster occurred and the whole earth sank to the bottom of the sea. But Salvager came up. Instead of the government which has been lying in the water.



チラリズム炸裂！リビドー爆発!!

ミニスカ
パンチラ
モロパン

藍華りおん？!

業界初ローアングルヤクシーOVA「AIKa」の魅力を凝縮！

AIKa PERSONAL PROFILE

NAME:AIKa SUMERAGI

SEX:FEMALE

AGE:26

BIRTHDAY:2010/10/13 LIBRA

BLOOD TYPE:AB

OCCUPATION:SALVAGER

HEIGHT:165cm

HAIR COLOR:BEIGE

EYE COLOR:GREEN

FOOT SIZE:24cm

LENGTH:82cm

BREADTH OF SHOULDERS:38cm

RING SIZE:9

HOBBY:WORK



9784916115089



1920071019055

ISBN4-916115-08-2

C0071 ¥1905E

定価:本体1,905円 +税



CREATIVE SERIES 4
AIKa TRIAL1&2 PERFECT FILES A

AiKa Perfect File A © 2001 SAIBUNKAN. All rights reserved. No part of the publication may be reproduced without written permission from the author.



FAVORITE GEAR & GEAR

◆オールキャラクターPERSONAL DATA

◆45ページぶち抜き! AIKa設定資料集

◆TRIAL1&2の見どころをFILM STORYでリプレイ

◆西島克彦(総監督)と山内則康(キャラクターデザイン・作画監督)が語った!

AIKa誕生の秘密と制作裏話を完全実録

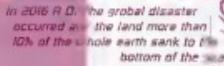
◆超刺激的描き下ろしポスター付

PROFILE SIDE

Aika
PERFECT
FILES

AIKA

CREATIVE SERIES 4



But Salvager came up, instead of the government and enterprises to pull up the hedges which has been lying in the



ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

AIKa

Special TRIAL

LD&VIDEO

5/25

ON SALE!!

LD: BEAL-1146/カラー/25分(予)/デジタルステレオ/CAV
VC: BES-1865/カラー/25分(予)/ステレオ/HIFI
LD&VIDEO共4,800円(税抜)



☆オープニング＆エンディングは新曲なよ。♪(コロムビアから発売)
☆新作ドラマ約10分には裏面のTRIAL 6の新キャラが早くも登場、美人キャラだ！
☆もちろんTRIAL 5も登場も未公開CFも収録
☆TRIAL 1～4の主題歌にのせておあくびする忍者のAIKaアクション名場面
☆TRIAL 1～4ノンストップオープニング＆エンディング(片桐竜也)
☆封入特典：作画アートブック(原作修正版入り)スクリプト書(LD: 160p / VC24p)
【注】このSpecial TRIALは1年間の期間限定生産商品となりますので、
迷わずゲット！をオススメさせていただきます。

CAST▶ 監督：佐久間レイ／りおん、小西寛子／郷造：大塚明夫／新キャラ：???

STAFF▶ 監督：内島克彦／キャラクターデザイン＆総作画監督：山内則康
絵コンテ：寺東克巳／アクションコーディネーター：田中良
メカニックデザイン：さむらひでふみ／美術監督：小倉一男／撮影監督：佐野裕史
音響監督：森山房伸／音楽：兼崎順一／原作＆制作：スタジオ・ファンタジア

期待膨らむ新エピソードは8月発売予定よ♥

お気に召したらこちらもどうぞ
OVAシリーズTRIAL 1～4
大暴走発売中！



発売元・販売元：バンダイビジュアル（株）

東京本社 TEL:03-5862-3001 FAX:03-5829-3010

名古屋営業所 TEL:052-883-5911 FAX:052-883-5912

大阪営業所 TEL:06-375-4325 FAX:06-375-4330



各15,400円 税抜

©1998スタンダード・ファンタジア・フィルム・ユニアード

AIKA TRIION

In 2016 A.D. The global disaster occurred,
the land more than 10% of the whole earth
sank to the bottom of the sea.
But Salvager came up,
instead of the government and
enterprises to pull up the heritage
which has been lying in the water.

AIKa ティアラ・フェクトライル A
TRIAL & PERFECTION FILES

